



نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

زمان آزمون :

نام درس :

نام آموزشگاه :

عنوان آزمون : تست فنون دهم انسانی درس ۷ تاریخ برگزاری ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

۱ چرا از نظر قلمرو ادبی بیت «چون بناگوش نیکوان شد باغ/ از گل سیب و از گل بادام» را می‌توان مربوط به سبک خراسانی دانست؟

۲ از نظر قلمرو فکری، دو ویژگی برای ابیات زیر ذکر کنید.
«گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان بدین هنگام
چون بناگوش نیکوان شد باغ / از گل سیب و از گل بادام»

۳ مفهوم کدام گزینه در کمانک روبه‌روی آن نادرست بیان شده است؟

- ۱ گل بخندید و باغ شد پدرام / ای خوشا این جهان بدین هنگام (قدوم موسم ربیع)
- ۲ همیشه شاد و ندانستی که غم چه بود / دلم نشاط و طرب را فراخ میدان بود (طرب‌انگیز بودن)
- ۳ مهتری گر به کام شیر در است / شو خطر کن ز کام شیر بجوی (بزرگی ارزشمند است)
- ۴ شد آن زمانه که شعرش همه جهان بنوشت / شد آن زمانه که او شاعر خراسان بود (ناپایداری)

۴ دو بیت زیر بر چه مفهوم مشترکی تأکید دارند؟
الف) نه نحس کیوان بود و نه روزگار دراز / چه بود؟ منت بگویم: قضای یزدان بود
ب) تقدیر در این میانم انداخت / چندان که کناره می‌گرفتم

۵ به ترتیب، در هر عبارت کدام ویژگی زبانی سبک نثر دوره سامانی، و سلجوقی و غزنوی در عبارات زیر دیده می‌شود؟
الف) فرمود تا چهار کرکس بیاوردند خرد و ایشان را همی پرورد تا بزرگ شدند و به به نیرو گشتند، پس بفرمود تا قفس کردند.
ب) صوفی هیچ چیز را از متاع دنیا و زینت عقبی، ملک نکند و خود اندر تحت حکم و ملک نفس خود نیاید.

۶ در کدام گزینه، ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی به‌درستی بیان شده است؟
الف) محتوای آثار این دوره بیشتر علمی و گاهی حماسی، تاریخی و دینی است.
ب) شعر واقع‌گراست و توصیفات عمدتاً طبیعی، ساده، محسوس و عینی است.
پ) معشوق عمدتاً زمینی است.
ت) اشعار پندآموز و اندرزگونه‌ی این دوره، غیرساده است و جنبه‌ی عملی و دستوری ندارد.

- ۱ الف - پ ۲ ب - پ ۳ الف - ت ۴ ب - ت

۷ ویژگی سبکی مقابل کدام بیت نادرست است؟

- ۱ بدین نامه چون دست کردم دراز/ یکی مهتری بود گردن‌فراز (کمی لغات عربی و سادگی زبان شعر)
- ۲ به رنج اندر آری تنت را رواست/ که خود رنج بردن به دانش سزااست (کاربرد دو حرف اضافه برای یک متمم)
- ۳ برفت و بدو داد تخت و کلاه/ بزرگی و دیهیم و گنج و سپاه (تفاوت تلفظ برخی کلمات در مقایسه با زبان امروز)
- ۴ به هستیش باید که خستو شوی/ ز گفتار بیکار یکسو شوی (مهجور بودن برخی واژگان)

۸ کدام گزینه از نظر تاریخ ادبیات نادرست است؟

- ۱ ترجمه‌ی تفسیر طبری، التفهیم و شاهنامه‌ی منثور ابومنصوری از نمونه‌های موفق نثر در دوره‌ی سامانی است.
- ۲ سبک خراسانی بر حسب زمان، به سه سبک فرعی سامانی، غزنوی و سلجوقی تقسیم می‌شود.
- ۳ محتوای نثرهای دوره‌ی سامانی بیشتر حماسی و گاهی نثرهای علمی، تاریخی و دینی است.
- ۴ اطناب، حذف افعال به قرینه و افزایش لغات عربی از ویژگی‌های نثر دوره‌ی غزنوی و سلجوقی است.

۹ با توجه به ویژگی‌های قلمرو سه‌گانه شعر در سبک خراسانی، کدام مورد نادرست است؟

- ۱ واقع‌گرا بودن شعر و توصیفات عمدتاً طبیعی و ساده (قلمرو ادبی)
- ۲ طبیعی و معتدل بودن استفاده از آرایه‌های ادبی (قلمرو ادبی)
- ۳ ساده بودن اشعار پندآموز و اندرزگونه (قلمرو فکری)
- ۴ حاکم بودن روح حماسه بر ادبیات (قلمرو فکری)

۱۰ ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی در کدام مصراع‌ها دیده می‌شود؟

- الف) کمان را بمالید رستم به چنگ
ب) به فتراک بر بست پیچان کمند
ج) توحید تو خواند به سحر مرغ سحرخوان
د) به دریا در منافع بی‌شمار است
هـ) من به باغ آمدم به باغ خُرام

- ۱ الف - ج - هـ ۲ ب - د - ج ۳ هـ - ب - د ۴ د - الف - ب - هـ

۱۱ در کدام گزینه به پدیده‌ی عمده‌ی زبان فارسی از قرن سوم تا میانه‌ی قرن پنجم به‌درستی اشاره شده است؟

- ۱ درآمیختن زبان فارسی با لغات زبان مغولی
- ۲ آمیختگی با واژه‌ها، نام و لقب‌های رایج در عصر غزنوی و سلجوقی
- ۳ گسترش زبان فارسی دری و آمیزش آن با کلمات و لغات نواحی شرقی ایران
- ۴ نشر و گسترش زبان فارسی در هندوستان و آسیای صغیر، یعنی در نواحی شرقی و غربی بیرون از ایران

۱۲ در کدام گزینه به‌ترتیب، دو نمونه نثر از دوره‌ی غزنوی و سلجوقی و دو نمونه نثر از دوره‌ی سامانی آورده شده است؟

- ۱ کشف‌المحجوب - تاریخ بیهقی - ترجمه‌ی تفسیری طبری - التفهیم
- ۲ قابوس‌نامه - تاریخ بلعمی - سفرنامه‌ی ناصر خسرو - ترجمه‌ی تفسیر طبری
- ۳ کیمیای سعادت - قابوس‌نامه - تاریخ بیهقی - تاریخ بلعمی
- ۴ سفرنامه‌ی ناصر خسرو - سیاست‌نامه - کیمیای سعادت - کشف‌المحجوب

۱۳ در کدام بیت، «مفاخره» دیده نمی‌شود؟

- ۱ سخن چون گرفت استقامت به من / قیامت کند تا قیامت به من
- ۲ شاعر مفلک (: مبدع) منم خوان معانی مراست / ریزه‌خور خوان من عنصری و رودکی
- ۳ نیست اقیلم سخن را بهتر از من پادشا / در جهان ملک سخن راندن مسلم شد مرا
- ۴ لیک من در طوق خدمت چون کبوتر بد دلم / پیش شبه‌بازی چنان، زنهار کی باشد مرا

۱۴ کدام عبارت از نظر زبانی با بقیه متفاوت است؟

- ۱ خردمندان دانستندی که نه چنان است و سری جنبانیدندی و پوشیده خنده می‌زدندی.
- ۲ احمق مردی که دل در این جهان بندد که نعمتی بدهد و زشت باز ستاند.
- ۳ نهم محرم به قزوین رسیدم. باغستان بسیار داشت بی‌دیوار و خار ... و قزوین را شهری نیکو دیدم.
- ۴ امضای عزیمت پیش از مشورت، از اخلاق مقبلان خردمند دور افتد.

۱۵ مفهوم کدام بیت با سایر ابیات تفاوت دارد؟

- ۱ مکن تا توانی دل خلق ریش / وگر می‌کُنی می‌کُنی بیخ خویش
- ۲ چنین است گردنده کار جهان / که ماتم کند سور را در زمان
- ۳ نگه کن در همه روزی به فردات / مکن بد تا نبینی بد مکافات
- ۴ مپندار سنگ گران از برت / که چون بازگردد فتد بر سرت

۱۶ کدام گزینه درست است؟

- ۱ سبک خراسانی به سه سبک فرعی ساسانی و غزنوی و سلجوقی تقسیم می‌شود.
- ۲ سبک دوره غزنوی را باید سبک بینابین نام نهاد.
- ۳ از شعرای معروف سبک خراسانی می‌توان فردوسی، رودکی و ناصر خسرو را نام برد.
- ۴ در نظم سبک خراسانی قافیه و ردیف پیچیده دیده می‌شود.

۱۷ ویژگی سبکی کدام بیت در مقابل آن ندریست است؟

- ۱ گر نه آیین جهان از سر همی دیگر شود / چون شب تاری همی از روز روشن‌تر شود (کاربرد قافیه و ردیف ساده)
- ۲ هر شب همی درخشد در گلستان / چون شعله‌های آذر گل‌های نار (استفاده‌ی طبیعی از آرایه‌های ادبی)
- ۳ بوی جوی مولیان آید همی / یاد یار مهربان آید همی (سادگی زبان شعر)
- ۴ ای آن‌که همی قصه‌ی من پرسى هموار / گویی که چگونه است بر شاه تو را کار (استفاده از دو نشانه برای یک متمم)

۱۸ سبک شعری کدام بیت متفاوت است؟

- ۱ با جاهلان اگر چه به صورت برابرم / فرقی بود هر آینه آخر میان ما
- ۲ عالم چون منزل است و خلائق مسافرنده / در وی مزور است مقام و مقیم ما
- ۳ روشنی بر آسمان زین آتش جشن سده است / کز سرای خواجه با گردون همی همسر شود
- ۴ گر حجاب رخت از جسم و ز جان خواهد بود / رو که جانان تو را میل به جسم و جان نیست

۱۹ کدام عبارت درباره‌ی ادبیات قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم ندریست است؟

- ۱ مدیحه‌سرایی با شاعران بزرگ درباری و مدح پادشاهان و رجال دربار جایگاه خود را پیدا کرد.
- ۲ رایج‌ترین انواع شعر فارسی در این دوره، «حماسی»، «مدحی» و «غنایی» بود.
- ۳ شعر غنایی با دو شاعر مشهور، ناصرخسرو و فرّخی سیستانی، قوّت و استحکام یافت.
- ۴ شعر حکمی و اندرزی (تعلیمی) در این دوره به وجود آمد، ولی در دوره‌ی سلجوقیان به پختگی رسید.

۲۰ کدام گزاره راجع به شعر و نثر دوره سامانی درست است؟

۱ ترجمه تفسیری طبری نوشته محمد بن جریر طبری از آثار منثور این دوره است که به زبان عربی نوشته شده است.

۲ ناصر خسرو شیوه کسایی مروزی را در سرودن قصاید تمام و کمال تعلیمی ادامه داد.

۳ شعر حکمی با رودکی قوت یافت و در این دوره به نهایت پختگی رسید.

۴ تاریخ الرسل و الملوك نوشته ابوعلی بلعمی در ابتدا به زبان عربی بود و راجع به اطلاعاتی در مورد تاریخ ایران است.

۲۱ به ترتیب، چه دوره‌ای مهم‌ترین دوره‌ی تمدن اسلامی ایران به شمار می‌رود و این درخشش به چه علت به تیرگی گرایید؟

۱ قرن سوم و نیمه‌ی اول قرن چهارم، شکست ساسانیان از ترکان آل افراسیاب

۲ قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم، شکست ترکان آل افراسیاب از سامانیان

۳ قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم، شکست سامانیان از ترکان آل افراسیاب

۴ قرن سوم و نیمه‌ی اول قرن چهارم، شکست سامانیان از سبکتگین

۲۲ نمونه‌های نثر دوره غزنوی و سلجوقی در کدام گزینه تماماً درست است؟

۱ تاریخ بیهقی، التفهیم، قابوس‌نامه ۲ کشف‌المحجوب، سفرنامه، کیمیای سعادت

۳ قابوس‌نامه، تاریخ بلعمی، التفهیم ۴ تاریخ بلعمی، سیاست‌نامه، کشف‌المحجوب

۲۳ در همه‌ی گزینه‌ها ویژگی زبانی «استفاده از دو نشانه برای یک متمم» وجود دارد، به‌جز

۱ شاه با زر تو را برآمیزد/ بر فشاند به دوست‌داران بر

۲ همه دوستان بر تو بر دشمن‌اند/ به گفتار با تو به دل با من‌اند

۳ بر کدام ابرو کمان چشمم به سهو افتاده است؟/ کان پری با من به چشم و ابرو اندر گفت‌وگوست

۴ بکوشیدم بسی با پیل و با شیر/ به جنگ اندر شدم بر هر دوان چیر

۲۴ از نظر «نوع و طرفین تشبیه»، کدام بیت متعلق به سبک خراسانی نیست؟

۱ نرگس چون دلبری است سَرش همه چشم / سرو چو معشوقه‌ای است تَنش همه قد

۲ او مار بود و مار چو آهنگ او کنی / اندر جهد ز بیم به سوراخ تنگ غار

۳ عدم توهم هستی است هر چه بادا باد / رسیده‌ایم به آبادی‌ای که ویرانی‌ست

۴ ای صنم ماهروی! خیز به باغ اندر آی / زان که شد از رنگ و بوی باغ به‌سان صنم

۲۵ آثار منثور کدام گزینه به ترتیب آثار دوره‌ی غزنوی و سلجوقی، سامانی، سلجوقی و غزنوی است؟

۱ شاهنامه‌ی ابومنصوری - تاریخ بلعمی - سیاست‌نامه

۲ قابوس‌نامه - التفهیم - کشف‌المحجوب

۳ ترجمه‌ی تفسیر طبری - سفرنامه - شاهنامه‌ی ابومنصوری

۴ تاریخ بیهقی - قابوس‌نامه - کیمیای سعادت

۲۶

کدامیک از گزینه‌های زیر همگی از آثار نثر در دوره غزنوی و سلجوقی است؟
 الف) تاریخ بیهقی - سفرنامه ناصر خسرو
 ب) قابوس‌نامه - سیاست‌نامه
 ج) چهار مقاله - کلیله و دمنه
 د) مقامات حمیدی - گلستان
 هـ) کیمیای سعادت - کشف‌المحجوب

- ۱) الف - ب - هـ ۲) ج - د - هـ ۳) الف - ج - هـ ۴) ب - ج - د

۲۷

با توجه به ردیف و قافیه کدام گزینه با سبک خراسانی متفاوت است؟

- ۱) چون موی میان داری / چون کوه کمر داری / چون مشک زره داری / چون لاله سپر داری
 ۲) دل آن ترک نه اندر خور سیمین‌بر اوست / سخن او نه ز جنس لب چون شکر اوست
 ۳) ز فقر تا به شهادت شد آشنا انگشت / بلند کرد نیستان بوریان انگشت
 ۴) گر نه آیین جهان از سر همی دیگر شود / چون شب تاری همی از روز روشن‌تر شود

۲۸

در کدام گزینه به‌ترتیب به دوره‌های تاریخی نثر فارسی (بر بنیاد تقسیم‌بندی بهار) اشاره شده است؟

- ۱) سامانی - غزنوی و سلجوقی اوّل - سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان - عراقی - بازگشت - ساده‌نویسی
 ۲) خراسانی - سلجوقی - غزنوی و خوارزمشاهی - هندی - بازگشت - معاصر
 ۳) ترکستانی - غزنوی و سلجوقی - عراقی - هندی - بازگشت - مشروطه - معاصر
 ۴) سامانی - خراسانی و ترکستانی - غزنوی و سلجوقی - خوارزمشاهی - عراقی - هندی - ساده‌نویسی

۲۹

در کدام گزینه، بر اساس نظر ملک‌الشعرای بهار، ترتیب دوره‌ها درست است؟

- ۱) سبک ترکستانی - عراقی - هندی - بازگشت - مشروطه - معاصر
 ۲) سبک خراسانی - هندی - عراقی - بازگشت - مشروطه - معاصر
 ۳) سبک عراقی - ترکستانی - هندی - مشروطه - بازگشت - معاصر
 ۴) سبک خراسانی - عراقی - هندی - معاصر - بازگشت - مشروطه

۳۰

در تقسیم‌بندی سبک از دیدگاه ارسطو، سبک‌های: هومر، عرفانی، عالمانه و فکاهی، به ترتیب بر کدام اساس قرار دارند؟

- ۱) نام مؤلف، موضوع، مخاطب، هدف ۲) موضوع، مخاطب، زمان، هدف
 ۳) نام مؤلف، موضوع، هدف، زبان به‌کارگرفته‌شده ۴) زبان به‌کارگرفته‌شده، زمان، مخاطب، موضوع

۱ به خاطر بهره‌گیری از تشبیه حسی

۲ ۱- غلبه روح شادی و نشاط و خوش‌باشی
۲- واقع‌گرایی و توصیفات عمدتاً طبیعی

۳ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بیت نشانگر «غم و اندوه» شاعر است و بر دوران خوب و خوش خود حسرت می‌خورد. سایر گزینه‌ها:

- ۱) مصراع اول نشانگر آمدن بهار است.
- ۳) بزرگی را باید از دهان شیر بیرون کشید.
- ۴) آن زمانی‌که شعرش جهان را طی می‌کرد (نَوشتن) گذشت.

۴ تأثیر و قدرت تقدیر و سرنوشت

۵ الف) کوتاهی جملات
ب) افزایش کاربرد لغات عربی

۶ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های نادرست:
الف) مربوط به نثر دوره‌ی سامانی است.
ت) اشعار پندآموز و اندرزگونه‌ی این دوره، ساده است و جنبه‌ی عملی و دستوری دارد.

۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی «۳» تلفظ کلمات با شکل امروزی آن تفاوت ندارد. تشریح سایر گزینه‌ها:

- گزینه‌ی «۱»: در این بیت واژگان ساده و فارسی به کار رفته است.
- گزینه‌ی «۲»: کاربرد حروف «به» و «اندر» برای کلمه‌ی «رنج»
- گزینه‌ی «۴»: کلمه‌ی «خستو» در معنی «معترف» از واژگان کهن است.

۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. محتوای نثرهای دوره‌ی سامانی بیشتر علمی و گاهی نثرهای حماسی، تاریخی و دینی است.

۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. جمله آمده در گزینه ۱ جزو ویژگی‌های فکری شعر سبک خراسانی است نه ادبی.

۱۰ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی ویژگی‌های زبانی سبک خراسانی به کار رفته در مصراع‌ها:
ب) به کار بردن واژه کهنه و مهجور «فتراک»

- د) استفاده از دو حرف اضافه برای یک متمم (به دریا در — در دریا)
- ه) کاربرد واژه متروک و کهنه «خُرام» (بن مضارع از مصدر خُرامیدن)

۱۱ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. اصلاح موارد غلط در گزینه‌های غلط:
۱) زبان مغولی — زبان عربی ۲) رایج — غیر رایج ۳) نواحی شرقی ایران — نواحی مرکزی و غربی ایران

۱۲ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نمونه‌های نثر دوره‌ی غزنوی و سلجوقی: تاریخ بیهقی، قابوس‌نامه، سفرنامه‌ی ناصرخسرو، سیاست‌نامه، کیمیای سعادت و کشف‌المحجوب
نمونه‌های نثر دوره‌ی سامانی: ترجمه‌ی تفسیر طبری، تاریخ بلعمی، التّفهیم و شاهنامه‌ی منثور ابومنصوری

- ۱۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در ابیات گزینه‌های ۱، ۲ و ۳ مفاخره وجود دارد و شاعر از خودش تعریف و به خودش افتخار می‌کند و خود را بهترین سخنور می‌داند.
- ۱۴ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. عبارت‌های سایر گزینه‌ها که از تاریخ بیهقی و سفرنامه ناصرخسرو انتخاب شده‌اند، نثر سبک خراسانی هستند و کهنگی و سادگی زبان در آن‌ها وجود دارد. در گزینه ۴ که بخشی از کلیله و دمنه است، کلمات عربی به نسبت بیشتر است و همین ویژگی این عبارت را از سبک خراسانی (نثر دوره سامانی، غزنوی و سلجوقی) جدا می‌کند. دقت کنید که در نثر دوره غزنوی و سلجوقی هم کاربرد کلمات عربی به نسبت دوره قبل (سامانی) بیشتر می‌شود، ولی هنوز زبان نثر ساده و کهن است و ضمناً در نثر فنی، استفاده از کلمات عربی خیلی بیشتر است.
- ۱۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. مفهوم ابیات گزینه‌های ۱، ۳ و ۴: در این ابیات، موضوع این است که آدمی نباید کاری ناشایست (آزردن مردم، بد کردن و سنگ‌گران انداختن) انجام دهد که در آینده مجبور باشد مکافات آن عمل را بکشد. مفهوم بیت گزینه ۲: در این بیت، شاعر به ویژگی ناپایداری احوال در جهان اشاره دارد و می‌گوید ممکن است در لحظه‌ای، ماتم شخص به سور و سرور تبدیل شود.
- ۱۶ گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
(۱) سامانی صحیح است.
(۲) سلجوقی صحیح است.
(۴) قافیه و ردیف سبک خراسانی بسیار ساده است.
- ۱۷ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. در بیت گزینه‌ی ۴ کاربرد دو نشانه برای متمم وجود ندارد. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه‌ی ۱: «شود» ردیف و «-ر» حروف مشترک قافیه است.
گزینه‌ی ۲: گل انار مانند شعله‌ها می‌درخشد = تشبیه حسی و ساده
- ۱۸ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بیت سوم که روح شادی و نشاط در آن غلبه دارد و شعری واقع‌گرا، محسوس و عینی است، به سبک خراسانی سروده شده است. در ابیات دیگر، وجود حس دینی و مفاهیم عرفانی و هجو، نشان‌گر سبک عراقی است. بیت گزینه‌ی ۳ در توصیف یکی از جشن‌های باستانی در خانه‌ی شخصی (خواجه) سروده شده است که شاعر در آن با توصیف شکوه جشن، در پی مدح خواجه است.
- ۱۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. شعر غنایی با دو شاعر مشهور، رودکی و شهید بلخی، قوّت و استحکام یافت.
- ۲۰ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. تشریح گزینه‌های دیگر:
گزینه ۱: «۱»: اصل تفسیر، نوشته محمدبن جزیر طبری به زبان عربی است و ترجمه آن متعلق به جمعی از دانشمندان است که آن را به فارسی برگرداندند.
گزینه ۳: شعر حکمی در این دوره به وجود آمد اما در دوره سلجوقیان به پختگی رسید.
گزینه ۴: «۴»: «تاریخ الرسل و الملوك» نوشته محمد بن‌جزیر طبری است که بلعمی آن را به فارسی برگرداند.
- ۲۱ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. قرن چهارم و نیمه‌ی اول قرن پنجم، مهم‌ترین دوره‌ی تمدن اسلامی ایران بوده است. این درخشش با شکست سامانیان از ترکان آل‌افراسیاب به تیرگی گرایید و خراسان ابتدا به دست سبکتگین و سپس پسرش محمود افتاد.
- ۲۲ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. آثار گزینه ۲ نمونه‌های نثر دوره غزنوی و سلجوقی است. در سایر گزینه‌ها، التفهیم و تاریخ بلعمی مربوط به دوره سامانی است.

۲۳ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) به دوست‌داران بر (۲) بر تو بر (۴) به جنگ اندر

۲۴ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سبک خراسانی، در توصیف پدیده‌ها، بیش‌تر، از تشبیه «حسی» بهره گرفته می‌شود.

۲۵ گزینه ۲ پاسخ صحیح است. التفهیم، نثر دوره‌ی سامانی است، قابوس‌نامه و کشف‌المحجوب نثر دوره‌ی غزنوی و سلجوقی است.

۲۶ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. از نمونه‌های نثر در دوره‌ی غزنوی و سلجوقی می‌توان آثار زیر را نام برد:
تاریخ بیهقی، قابوس‌نامه، سفرنامه‌ی ناصرخسرو، سیاست‌نامه، کیمیای سعادت و کشف‌المحجوب
چهار مقاله، کلیله و دمنه، مقامات حمیدی و گلستان سعدی از نمونه‌های نثر فارسی در دوره‌ی (سبک عراقی) هستند.

۲۷ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در سبک خراسانی معمولاً از ردیف و قافیه‌ی ساده استفاده می‌شود.

۲۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بر بنیاد تقسیم‌بندی بهار و با توجه به دوره‌های تاریخی، نثر فارسی هم در شش رده، طبقه‌بندی می‌شود:

۱- دوره‌ی سامانی (۳۰۰ تا ۴۵۰ هـ. ق)

۲- دوره‌ی غزنوی و سلجوقی اول (۴۵۰ تا ۵۵۰ هـ. ق)

۳- دوره‌ی سلجوقی دوم و خوارزمشاهیان، نثر فنی (۵۵۰ و ۶۱۶ هـ. ق)

۴- دوره‌ی سبک عراقی، نثر مصنوع (۶۰۰ تا ۱۲۰۰ هـ. ق)

۵- دوره‌ی بازگشت ادبی (۱۲۰۰ تا ۱۳۰۰ هـ. ق)

۶- دوره‌ی ساده‌نویسی (۱۳۰۰ هـ. ق تا امروز)

۲۹ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. محمدتقی بهار برای شعر فارسی شش نوع سبک و دوره قائل است:

۱) سبک خراسانی یا ترکستانی یا سامانی (۲) عراقی

۳) هندی (۴) بازگشت

۵) مشروطه (۶) معاصر

۳۰ گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است. در تقسیم‌بندی سبک از دیدگاه ارسطو، سبک‌های هومر، عرفانی، عالمانه و فکاهی به ترتیب براساس نام مؤلف - موضوع - مخاطب و هدف قرار دارند.

۳	۱	۲	۳	۴
۶	۱	۲	۳	۴
۷	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۶	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴
۲۸	۱	۲	۳	۴
۲۹	۱	۲	۳	۴
۳۰	۱	۲	۳	۴

