



نام و نام خانوادگی :

پایه تحصیلی :

نام دبیر :

عنوان آزمون : تست فنون دهم انسانی درس ۶ تاریخ برگزاری ۱۴۰۴/۰۹/۱۵

- ۱ نوع سجع را در هر عبارت تعیین کنید.
الف) اگر غایب باشم گویی کجایی و چون به درگاه آیم، در را نگشایی.
ب) بر هر که داغ محبت خود نهادی، خرمن وجودش را به باد نیستی دردادی.
- ۲ در هر یک از ابیات زیر، ارکان سجع را مشخص کنید.
الف) خورشید بر سرو روان دیگر ندیدم در جهان
ب) من مانده‌ام مهجور از او بیچاره و رنجور از او
وصفت نگنجد در بیان نامت نیاید در قلم
گویی که نیشی دور از او در استخوانم می‌رود
- ۳ ارزش موسیقایی کدام بیت بیشتر است؟
۱ بخشش تو برون شده از بیان / کوشش تو فزون شده ز مقال
۲ به هنرمند چون تو وقت سخن / نه عدو بند چون تو وقت قتال
۳ بهاری کز دو رخسارش، همی شمس و قمر خیزد / نگاری کز دو یاقوت همی شهد و شکر ریزد
۴ ما چو ناییم و نوا در ما ز توست / ما چو کوهیم و صدا در ما ز توست
- ۴ سه واژه بنویسید که با واژه «آباد» سجع متوازن می‌سازند؟
- ۵ در هر عبارت نوع سجع را تعیین کنید.
الف) علم اولین را دیدم که دل خوش کرده بودند و به جای خویش آورده.
ب) بدیدم که پاره‌پاره به هم برمی‌دوخت و لقمه‌لقمه همی‌اندوخت.
- ۶ سجع در کدام مورد، ارزش موسیقایی بیشتری دارد؟ توضیح دهید.
الف) پادشه باید که تا به حدی خشم بر دشمنان نراند که دوستان را اعتماد نماند.
ب) خیری که دانی که دلی بیازارد، تو خاموش تا دیگری بیارد.
- ۷ نوع سجع را در هر مورد مشخص کنید.
الف) مال از بهر آسایش عمر است، نه عمر از بهر گرد کردن مال.
ب) تا کار به زر برمی‌آید، جان در خطر افکندن نشاید.
- ۸ نوع سجع در کدام گزینه متفاوت است؟
۱ بادا روزی که باز رهم از لوح و قلم، آزاد شوم از بند وجود و عدم.
۲ بر خبر همی رفتم جویان یقین، مقصود از من نهان و من کوشنده‌ی دین
۳ جای او بهشت معتبر شود، خلعت او دیدار خدای اکبر شود.
۴ در بوته‌ی اختیارش همی گداختند و میدان انتظارش همی تاختند.

۹

در چند مورد از عبارتهای زیر سجع وجود دارد؟

- الف- یاد دارم در ایام پیشین که من و دوستی چون دو بادام مغز در پوستی صحبت داشتیم.
 ب- به خلاف طبع از وی حرکتی بدیدم که نپسندیدم. دامن از او در کشیدم و مهره برچیدم.
 پ - لاحولکنان از گردش گیتی همینالید و دستهای تغابن بر یکدیگر همی‌مالید.
 ت - ناگهی پای وجودش به گل اجل فرو رفت و دود فراقش از دودمانش برآمد.
 ث - از دریچه‌ی چشم مجنون باید در جمال لیلی نظر کردن تا سرّ مشاهده‌ی او بر تو تجلی کند.

۱ چهار ۲ سه ۳ دو ۴ یک

۱۰

نوع «سجع» در همه‌ گزینیه‌ها یکسان است؛ به‌جز:

۱ پیرمردی حکایت کنند که دختری خواسته بود و حجره به گل آراسته و به خلوت با او نشسته و دیده و دل در او بسته.

۲ باری به لطافتش گفتم: دانم که تو را در مودّت این منظور علتی و بنای محبت بر زلتی نیست.

۳ ای پدر! گرسنگی خلق را بکشد، نشیده‌ای که ظریفان گفته‌اند: به سیری مردن به که گرسنگی بردن.

۴ خشکسالی در اسکندریه عنان طاقت درویش از دست رفته بود، درهای آسمان بر زمین بسته.

۱۱

نوع سجع در همه‌ عبارات یکسان است؛ به‌جز:

۱ آن‌جا که ائتلاف ارواح اصل است و عالم، عالم وصل است.

۲ عشق قفسی است آه‌نین و تنگ؛ نه روی شکستن و نه روی درنگ.

۳ چون تنور مقامه‌ شیخ بتفت و این سخن بدین جای برفت.

۴ هیچ حاجی به گرد این کعبه طواف نکرده و هیچ غازی در آن ثغر مصاف نکرده.

۱۲

در کدام گزینه، ارزش موسیقایی سجع موجود بیشتر است؟

۱ هرچه نیاید، دلبستگی را نشاید.

۲ دوستی را که به عمری فراچنگ آرند، نشاید که یک دم بیازارند.

۳ مال از بهر آسایش عمر است، نه عمر از بهر گرد کردن مال.

۴ خلاف راه صواب است و نقض رأی اولوالألباب، ذوالفقار علی در نیام و زبان سعدی در کام.

۱۳

نوع سجع به کار رفته در عبارات زیر، به‌ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

الف) هر که بر زبردستان نبخشاید به جور زبردستان گرفتار آید.

ب) خطیبی کریه الصّوت، خود را خوش آواز پنداشتی و فریاد بیهده برداشتی.

ج) این، دلق موسی است، مرقّع و آن، ریش فرعون، مرصّع.

د) فلان را کرم بی‌شمار است و هنر بی‌حساب.

هـ) هنگام تنگدستی، در عیش کوش و مستی

۱ مطّرف - متوازی - متوازی - متوازن - متوازی - مطّرف ۲ مطّرف - متوازن - متوازن - متوازی - متوازی - مطّرف

۳ مطّرف - متوازن - متوازی - مطّرف - متوازن - متوازی ۴ متوازی - مطّرف - مطّرف - متوازن - متوازی - متوازی

۱۴ «ارزش موسیقایی سجع‌ها» در کدام گزینه، کمتر است؟

- ۱ عزیزا، کار از دو بیرون نیست. یا خلعت وصال دوخته‌اند یا کسوت فراق.
- ۲ به طریق وعظ گفتم با جماعتی افسرده‌ی دل‌مرده، ره از عالم صورت به عالم معنی نبرده.
- ۳ درهای آسمان بر زمین بسته و فریاد اهل زمین به آسمان پیوسته.
- ۴ این خاموشی تا کی؟ ای یاری که هرگز یار خود را یاد نیاری. این فراموشی تا کی؟

۱۵ نوع سجع‌های کدام گزینه تماماً یکسان است؟

- الف) من مانده‌ام مهجور از او، دیوانه و رنجور از او / گویی که نیشی دور از او، در استخوانم می‌رود
ب) پشت و پناه سپاه من بود، در دیده‌ی دشمنان خار و بر روی دوستان خال.
ج) باران رحمت بی‌حسابش همه را رسیده و خوان نعمت بی‌دریغش، همه جا کشیده.
د) جفا پل بود، بر عاشق شکستی / وفا گل بود، بر دشمن فشانندی
ه) جوانمرد که بخورد و بدهد، به از عابد که روزه دارد و بنهد.
و) ارادت بی‌چون، یکی را از تخت شاهی فرو آرد و دیگری را در شکم ماهی نکو دارد.
ز) در بدایت بند و چاه بود، در نهایت تخت و گاه.

- ۱ هـ - الف - ب ۲ ب - ز - و ۳ هـ - الف - و ۴ د - و - ج

۱۶ نوع سجع در همه‌ی گزینه‌ها یکسان است، به‌جز

- ۱ مصلحت آن دیدم که در نشیمن عزلت نشینم و دامن از صحبت فراهم چینم.
- ۲ به اندک تغیر حال از مخدوم قدیم برگردد و حقوق نعمت سال‌ها درنوردد.
- ۳ اوقات محسوب به اجل مضروب رسید و ایام معدود به شب موعود کشید.
- ۴ هرگز از دور زمان ننالیده بودم و روی از گردش آسمان در هم نکشیده.

۱۷ در کدام بیت سجع وجود ندارد؟

- ۱ تا نقش می‌بندد فلک کس را نبوده است این نمک / ماهی ندانم یا ملک فرزند آدم یا پری
- ۲ تا دل به مهرت داده‌ام در بحر فکر افتاده‌ام / چون در نماز استاده‌ام گویی به محرابم دری
- ۳ آخر نگاهی باز کن وقتی که بر ما بگذری / یا کبر منعت می‌کند کز دوستان یاد آوری
- ۴ صورتگر دیبای چین رو صورت یارم ببین / یا صورتی برکش چنین یا ترک کن صورتگری

۱۸ نوع سجع یا سجع‌های متن زیر دقیقاً کدامند؟

«توانگر زاده‌ای را دیدم بر سر گور پدر نشسته و با درویش بچه‌ای مناظره در پیوسته که صندوق تربت ما سنگین است و کتابه رنگین و فرش رخام انداخته و خشت پیروزه در او به کار برده به گور پدرت چه ماند، خشتی دو فراهم آورده و مشتی دو خاک بر آن پاشیده ...»

- ۱ متوازی ۲ مطرف - متوازن ۳ مطرف - متوازی ۴ متوازی - متوازن

۱۹ «تأثیر موسیقایی» سجع به کار رفته در کدام گزینه بیش‌تر است؟

- ۱ فلان را کرم بی‌شمار است و هنر بی‌حساب، دارای عزمی است متین و طبعی کریم.
- ۲ خلاصی مجوی، که عشق آتش سوزان است، و بحری بی‌کران است.
- ۳ مال از بهر آسایش عمر است، نه عمر از بهر گرد کردن مال.
- ۴ ظالمی را حکایت کنند که هیزم درویشان خریدی به حیف و توانگران را دادی به طرح.

۲۰ در کدام عبارت نوع سجع متفاوت با سایر ابیات است؟

- ۱ یکی دیدم دفتر شکایت باز کرده و ذم توانگران آغاز کرده
- ۲ درویش بی‌معرفت نیارآمد، تا فقرش به کفر انجامد
- ۳ دو کس دشمن ملک و دین‌اند: پادشاه بی‌علم و زاهد بی‌حلم
- ۴ اگر قدرت جود است و گر قوت سجود، توانگران را به میسر شود.

۲۱ نوع سجع چند گزینه نادرست است؟

- الف) ای ساقی سمن‌بر درده تو باده‌ی تر / زیرا صبح ما را «هل من مزید» باید (مطرف)
ب) عاقل کجا دهد جان در آرزوی جانان / در خانه‌ی بخیلان مهمان چه کار دارد (مطرف)
ج) تاراج دل‌ها می‌کنی، در شهر یغما می‌کنی / برخسته غوغا می‌کنی، نشنیده‌ای یاساق را (متوازی)
د) خواجه چه اندیشی زجان، دامن برافشان بر جهان / ما را گر از جان غم بود پس لاف عشقش چون زنیم (متوازن)
هـ) ای چو تن منت میان بلکه در آن میان گمان / وی چو دل منت دهان بلکه در آن دهان سخن (متوازی)
- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

۲۲ در عبارات زیر نوع سجع‌های به کار رفته، به ترتیب کدام است؟

«خلق‌ی هم بدین هوس که تو داری اسیرند و پای در زنجیر، سخن‌های لطیف می‌گویند و نکته‌های غریب، هم از حلقه‌ی درویشانند، بلکه حلقه به گوش ایشانند.»

- ۱ متوازن، متوازی، مطّرف ۲ متوازی، متوازن، مطّرف ۳ متوازی، مطّرف، متوازن ۴ مطّرف، متوازن، متوازی

۲۳ ارزش موسیقایی سجع‌ها در کدام گزینه کمتر است؟

- ۱ دفتر از گفته‌های پریشان بشویم و من بعد پریشان نگوییم.
- ۲ یکی را لاله و ورد سزاوار است و دیگری را ناله و درد.
- ۳ خبری که دانی دلی بیازارد، تو خاموش تا دیگری بیارد.
- ۴ شما را باغ باید و ما را چو لاله داغ.

۲۴ در کدام عبارت، سجع متوازی به کار رفته است؟

- ۱ استعداد بی‌تربیت دریغ است و تربیت نامستعد ضایع.
- ۲ شدت نیکان روی در فرج داد و دولت بدان سر در نشیب.
- ۳ روز قیامت آن بود که بنده‌ی صالح را به بهشت برند و خداوندگار فاسق به دوزخ.
- ۴ پیداست که قوّت طاعت در لقمه‌ی لطیف است و صحت عبادت در کسوت نظیف.

۲۵ نوع سجع مشخص‌شده در عبارات زیر، به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

- الف) دلبر که جان فرسود از او، کام دلم نِگشود از او / نومید نتوان بود از او، باشد که دل‌داری کند
ب) نیک‌بخت آن که خورد و کِشت و بدبخت آن که مرد و هِشت.
ج) آفریننده‌ای که پرستیدن اوست سِزاوار، دهنده‌ای که خواستن جز از او نیست خُوش‌گوار.
د) من ز سلام گیرم او، آب شدم ز شیرم او / وز سخنان یرم او آب شوند سنگ‌ها
هـ) ملک بی‌دین باطل است و دین بی‌ملک، ضایع.
و) اگر مردم را با گوهر اصل، گوهر هنر نباشد، صحبت هیچ کس را به کار نیاید.

- ۱ مطّرف - متوازی - مطرف - متوازی - متوازی - متوازی ۲ مطّرف - متوازی - متوازن ۳ متوازن - متوازی - مطّرف - متوازن - متوازی - متوازی ۴ متوازن - مطّرف - متوازی - متوازی - متوازی - متوازن

۲۶ با توجه به بیت «دلبر که جان فرسود از او، کام دلم نگشود از او نومید نتوان بود از او، باشد که دل‌داری کند» الف) نوع «سجع» های به‌کار رفته در بیت را، بنویسید.
ب) امروزه این شیوه‌ی کاربرد سجع در شعر، چه نام دارد؟

۲۷ در کدام گزینه، سجع مطّرف به کار رفته است؟

- ۱ الهی بر تارک ما خاک خجالت نثار مکن و ما را به بلای خود گرفتار مکن.
- ۲ راننده‌ی چرخ و زمان است و آورنده‌ی بهار و خزان است.
- ۳ سپاس باد یزدان دانا را که آفریدگار جهان است و داننده‌ی آشکار و نهان است.
- ۴ طالب دنیا رنجور است و طالب عقبی مزدور است و طالب مولی مسرور است.

۲۸ در هر یک از عبارات زیر چه نوع سجعی به کار رفته است؟

الف) الحمدلله شهر تبریز است و حسن و جمال خیز.
ب) خبری که دانی دل بیازارد تو خاموش تا دیگری بیارد.

۲۹ در عبارت زیر بین کدام کلمات سجع به کار رفته است؟ نوع هر سجع را مشخص کنید.
گاه از دیدن خطّ مکتوب منتعش و گاه از ندیدن روی مطلوب مشتعل.

۳۰ سجع‌ها را بیابید، نوع آن‌ها را مشخص کنید و درباره‌ی ارزش موسیقایی هر یک اظهار نظر کنید.
طبیعی را دیدند که هرگاه به گورستان رسیدی، ردا در سر کشیدی. از سبب آتش سوال کردند، گفت: از مردگان این گورستان شرم می‌دارم، بر هر که می‌گذرم ضربت من خورده است و در هرکه می‌نگرم از شربت من مرده.

«جامی»

۱ الف) مطرّف (كجایی، نگشایی)

ب) مطرّف (نهادی، دردادی)

۲ الف) روان، جهان، بیان

ب) مهجور، رنجور، دور

۳ گزینه ۴ پاسخ صحیح است. ارزش موسیقایی سجع متوازی از همه بیشتر است که در گزینه ۴ «آرایه ترصیع» به کار رفته است و همه واژه‌های دو مصراع در تقابل با هم سجع متوازی دارند. در سایر گزینه‌ها چون همه واژه‌های دو مصراع سجع متوازی نیستند و آرایه «موازنه» می‌سازند و به دلیل به کار رفتن سجع متوازن ارزش موسیقایی کمتری دارند. واژه‌های گزینه ۱: بیان و مقال ۲: سخن و قتال ۳: شمس و شهد = سجع متوازن‌اند.

۴ دشوار، اصحاب، ابراز

۵ الف) مطرّف

ب) مطرّف

۶ الف) ارزش موسیقایی سجع متوازی (نراند و نماند) از سجع مطرّف (بیازارد و بیارد) بیشتر است.

۷ الف) متوازن

ب) مطرّف

۸ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی سایر گزینه‌ها:

۱) قلم و عدم ← سجع متوازی

۲) یقین و دین ← سجع مطرف

۳) معتبر و اکبر ← سجع مطرف

۴) همی گداختند و همی تاختند ← سجع مطرف

۹ گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در عبارت ب «بدیدم و نپسیدم» و همچنین «درکشیدم و برچیدم» سجع دارند. در عبارت پ «همی‌نالید و همی‌مالید» سجع دارند. در سایر عبارتها سجع دیده نمی‌شود.

۱۰ گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نوع سجع در همه عبارات، از نوع «متوازی» است؛ اما نوع سجع گزینه ۱، از نوع «مطرّف» است. در این گزینه، کلمات «خواسته»، «آراسته»، «نشسته» و «بسته» با یکدیگر هم‌وزن نیستند؛ بنابراین نمی‌توانند سجع متوازی داشته باشند. توجه داشته باشید که «دیده» در انتهای جمله قرار نگرفته است؛ پس نمی‌توانیم آن را با «بسته» دارای سجع متوازی بدانیم. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: «علّتی» و «زلّتی»: سجع متوازی

گزینه ۳: «مردن» و «بردن»: سجع متوازی

گزینه ۴: «رفته» و «بسته»: سجع متوازی

۱۱

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در گزینه ۲، میان «تنگ» و «درنگ»، سجع مطّرف وجود دارد.

اما سایر گزینه‌ها، همگی دارای سجع متوازی هستند. تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ — «اصل» و «وصل»

گزینه ۳ — «بتفت» و «برفت»

گزینه ۴ — «طواف» و «مصاف»

۱۲

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. بررسی گزینه‌های دیگر:

۱- نپاید، نشاید = سجع متوازی (که خوش‌آهنگ‌ترین نوع سجع است).

۲- آرند، بیازارند = سجع مطّرف

۳- عمر، مال = سجع مطّرف

۴- (صواب، اولوالألباب)، (نیام، کام) = سجع مطّرف

۱۳

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. نوع سجع‌های به کار رفته در عبارات:

(الف) نبخشاید، آید: سجع مطّرف (اشتراک در حروف پایانی)

(ب) پنداشتی، برداشتی: سجع متوازی (اشتراک در وزن و حروف پایانی)

(ج) مرّقع، مرّصع: سجع متوازی (اشتراک در وزن و حروف پایانی)

(د) بی‌شمار، بی‌حساب: سجع متوازن (اشتراک در وزن)

(ه) تنگ‌دستی، مستی: سجع مطّرف (اشتراک در حروف پایانی)

۱۴

گزینه ۱ پاسخ صحیح است. ارزش موسیقایی «سجع متوازن» از گونه‌های دیگر سجع کم‌تر است. وصال و فراق (سجع

متوازن)

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۲) مرده و نبرده (سجع مطّرف)

(۳) بسته و پیوسته (سجع مطّرف)

(۴) خاموشی و فراموشی (سجع مطّرف)

۱۵

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.

نوع سجع‌ها موارد: (الف) ۲ مطرف + ۱ متوازی (ب) ۱ مطرف + ۱ متوازن + ۲ متوازی (ج) ۱ مطرف + ۴ متوازی

(د) ۱ متوازن + ۳ متوازی (ه) ۲ مطرف + ۱ متوازی (و) ۱ مطرف + ۳ متوازی (ز) ۱ متوازن + ۲ متوازی

۱۶

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. رسید و کشید: متوازی

بررسی سایر گزینه‌ها:

(۱) نشینم و چینم: مطّرف

(۲) برگردد و درنوردد: مطّرف

(۴) ننالیده و نکشیده: مطّرف

۱۷

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. در این بیت سجع وجود ندارد.

گزینه ۱: فلک، نمک، ملک: سجع

گزینه ۲: داده‌ام، افتاده‌ام، استاده‌ام: سجع

گزینه ۴: چین، ببین، چنین = سجع

۱۸

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
مطرف: انداخته - برده، آورده - پاشیده، نشسته - در پیوسته
متوازی: رنگین، سنگین
در متن سجع متوازن وجود ندارد.

۱۹

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. «سوزان و بی‌کران» سجع مطرف دارند. در سایر گزینه‌ها سجع متوازن دیده می‌شود. تأثیر موسیقایی سجع مطرف از سجع متوازن بیش‌تر است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

(۳) عمر، مال: سجع متوازن

(۱) متین، کریم: سجع متوازن

(۴) حیف، طرح: سجع متوازن

۲۰

گزینه ۳ پاسخ صحیح است.
در این عبارت (علم و حلم): سجع متوازی است و در سایر عبارات سجع مطرف وجود دارد.
مانند جود - سجود / نیارآمد - انجامد / باز - آغاز

۲۱

گزینه ۱ پاسخ صحیح است.
(الف) سمن‌بر - تر ← مطرف
(ب) جان - جانان - بخیلان ← مطرف
(ج) دل‌ها - یغما - غوغا ← متوازی
(د) جان - جهان ← مطرف
(هـ) میان - گمان - دهان ← متوازی

۲۲

گزینه ۲ پاسخ صحیح است. در عبارات متن سؤال به ترتیب: اسیر، زنجیر (سجع متوازی) لطیف، غریب (سجع متوازن) درویشانند، ایشانند (سجع مطرف) است.

۲۳

گزینه ۳ پاسخ صحیح است. ارزش موسیقایی سجع مطرف کم‌تر از سجع متوازی است. / بیازارد، بیارد: سجع مطرف
بررسی سایر گزینه‌ها:
(۱) بشویم، نگویم: سجع متوازی
(۲) ورد، درد: سجع متوازی
(۴) باغ، داغ: سجع متوازی

۲۴

گزینه ۴ پاسخ صحیح است. واژه‌های لطیف و نظیف، سجع متوازی است.

۲۵

گزینه ۲ پاسخ صحیح است.
«الف»: فرسود، نگشود، بود ← سجع مطرف
«ب»: کشت، هشت ← سجع متوازی
«ج»: سزاوار، خوش‌گوار ← مطرف
«د»: گرم، شرم، نرم ← سجع متوازی
«هـ»: باطل، ضایع ← سجع متوازن
«و»: نباشد، نیاید ← سجع متوازی

۲۶

(ب) قافیه‌ی میانی یا درونی (۰/۲۵)

(الف) متوازی (۰/۲۵) مطرف (۰/۲۵)

۲۷

گزینه‌ی ۱ پاسخ صحیح است.

سجع مطّرف: اشتراک در واج‌های پایانی است ← نثار و گرفتار

سجع متوازن: اشتراک در وزن ← بهار (U-) و خزان (U-)

سجع متوازی: اشتراک در وزن + اشتراک در واج‌های پایانی ← مزدور و مسرور / جهان و نهان

۲۸

الف) تبریز و خیز: سجع مطرف

ب) بیازارد، بیارد: سجع مطرف

۲۹

مکتوب، مطلوب سجع متوازی / منتعش، مشتعل سجع متوازن

۳۰

(می‌گذرم و می‌نگرم) و (خورده و مرده) واژه‌های سجع متوازی‌اند و ارزش موسیقایی آن‌ها زیاد است.

۳	۱	۲	۳	۴
۸	۱	۲	۳	۴
۹	۱	۲	۳	۴
۱۰	۱	۲	۳	۴
۱۱	۱	۲	۳	۴
۱۲	۱	۲	۳	۴
۱۳	۱	۲	۳	۴
۱۴	۱	۲	۳	۴
۱۵	۱	۲	۳	۴
۱۶	۱	۲	۳	۴
۱۷	۱	۲	۳	۴
۱۸	۱	۲	۳	۴
۱۹	۱	۲	۳	۴
۲۰	۱	۲	۳	۴
۲۱	۱	۲	۳	۴
۲۲	۱	۲	۳	۴
۲۳	۱	۲	۳	۴
۲۴	۱	۲	۳	۴
۲۵	۱	۲	۳	۴
۲۷	۱	۲	۳	۴

