



کیا آموزش



Kia-ac.ir



@Kia_ac





قلم چی - ۱۳۹۸

۶ با توجه به وضعیت عمومی زبان و ادبیات عصر بیداری، کدام گزینه صحیح می‌باشد؟

۱ اولین کسی که در ایران به نوشتن نمایشنامه کوتاه فارسی و عوام‌فهم پرداخت، میرزا آقا تبریزی بود.

۲ علامه دهخدا، مدیر مسئول روزنامه صور اسرافیل، نوشه‌های طنز آمیز خود را با عنوان چرند در آن روزنامه منتشر می‌کرد.

۳ از مهم‌ترین ترجمه‌ها در عصر بیداری، «سرگذشت حاجی بابا اصفهانی» از جیمز موریه است که توسط میرزا یوسف اعتمادی ترجمه شد.

۴ ملک‌الشعرای بهار با انتشار دو مجله بنام‌های «دانشکده» و «بهار» در عرصه روزنامه‌نگاری، مسائل سیاسی و اجتماعی را بیان می‌کرد.

۷ تکرار کدام رکن سروده شده وزن نیمایی شعر زیر است؟

فتداد تخته سنگ آن سوی تر / انگار کوهی بود / و ما این سو نشسته / خسته انبوهی زن و مرد و جوان و پیر / همه با یکدگر پیوسته لیک از پای و با زنجیر

۱ فعالان

۲ فعلات

۳ مفعایل

۴ فعلون

قلم چی - ۱۳۹۸

۸ کدام گزینه درباره ویژگی‌های سبکی متن زیر نادرست است؟

۱ صدای دسته جمعی جاوشها همراه باد روی سطح دریا کشیده می‌شود: (مو میرم به دریا، سیت سوغات میارم، منه موج دریا، دائم بی قرارم...).
۲ جابه‌جا می‌شوم و بعد سر بر می‌گردانم و به نخلستان عدنانی نگاه می‌کنم. از بالای چتر سبز به گرد نشسته درختان خرما، بادگیرهای بلند شهر پیداست. آسمان سفیدی می‌زند. خورشید آن چنان پر زور است که انگار در جهنم را باز کرده‌اند.

۳ این متن در حوزه داستان‌های اقلیمی نگاشته شده است.

۴ نثر این متن تحت تأثیر گفتار اقسام اشعار جامعه قرار گرفته است.

قلم چی - ۱۳۹۸

۹ مفهوم مطرح شده در کدام بیت بیان‌گر بنیادین ترین فکر و خواست مشروطه خواهان است؟

۱ مقصود من اnder همه دنیا و دگر هیچ

۲ قانون باید که ملک یابد زیور

۳ ای گشته به مهر تو عجین جان و تن من

۴ هم پادشاهی هم رهی بحری، بله، لیکن تهی

۱ آزادی و راحت شدن رنجبران است

۲ مادر باید که پرورد پسر خویش

۳ ای خطه ایران مهین ای وطن من

۴ فرمانبر و فرماندهی قانون شادی و اندھی

سراسری - ۱۳۹۸

۱۰ همه موارد از ویژگی‌های فکری شعر انقلاب اسلامی است؛ به جز:

۱ روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر این دوره آشکار است.

۲ شاعران به مضامین اسلامی به ویژه فرهنگ عاشورایی روی آورددند.

۳ روح حامسه در بُعد آسمانی آن، در مثنوی‌های این دوره غلبه دارد.

۴ فرهنگ دفاع مقدس یکی از اصلی‌ترین درون‌مایه‌های شعر این دوره است.

سراسری - ۱۳۹۸

۱۱ وزن مصراع‌های زیر به ترتیب کدام است؟

۱ «صبح خواهد شد / و به این کاسه آب / آسمان هجرت خواهد کرد»

۲ فعالان فعل، فعلات فعل، فعلات فعلان فعل

۳ فعلات فعل، فعلات فعل، فعلات فعلان فعل

۱ فعالان فعل، فعلات فعل، فعلات فعلان فعل

۲ فعلات فعل، فعلات فعل، فعلات فعلان فعل

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۲ کدام عامل در ایجاد نهضت بازگشت ادبی بی‌تأثیر بود؟

۱ مکتب و قوع

۲ رونق مدح

۳ تضعیف جامعه

۱ تاراج کتابخانه اصفهان

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۳ فتحعلی خان صبا در کدام اثر مقاله سعدی است و مهم‌ترین اثر عشقی چیست؟

۱ خداوندانه - سه تابلوی مریم

۲ گلشن صبا - قرن بیستم

۱ خداوندانه - قرن بیستم

۲ گلشن صبا - ایده‌آل





قلم چی - ۱۳۹۹

۱۴ پایه‌های آوایی کدام مصراع نادرست است؟

سرمایه در اندیشه اسیاب تلف شد: سر ما ی ذر / ان دی ش ی / اس با ب ٹ / لف شد

عالی بیچارگی است پیش که نالیم: عال یم بی / چار گی است / پی ش ی نا / لیم

بر آن سرم که ز دامن برون کشم پا را: ب ران سَرَمَ / کِزِ دا منَ / بُ رون کِ شَمَ / پا را

هر سو نظر افکنی اسیریم: هر سون / ظرف کَنی / اسی ریم

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۵ کدام بیت دارای آرایه «تلمیح» است؟

تفقدی نکند طوطی شکرخا را

به بند و دام نگیرند مرغ دانا را

سعی قدان سیه چشم ماهسیما را

سرود زهره به رقص آورد مسیحا را

شکر فروش که عمرش دراز باد چرا

به خلق و لطف توان کرد صید اهل نظر

ندانم از چه سبب رنگ آشنا بی نیست

در آسمان نه عجب گر به گفتة حافظ

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۶ بر اساس ویژگی‌های زبانی جدید، کدام شعر سروده شاعران عصر مشروطه نیست؟

عاشقم پول ندارم کوزه بده آب بیارم

اعتدا لی بوده‌ای اکنون دمکراتی مشو

که شود بر افق شام غربیان ترسیم

این قافله تا به حشر لنگ است

شده‌ام عاشق و در کیسه ندارم زرکی

در میان آش رندان چون نخود قاطی مشو

یاد بگذشته چو آن دورنمای وطن است

تا رشته به دست این دینگ است

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷ کدام بیت فاقد آرایه «تلمیح» است؟

رود هم عاقبت بر باد شادروان اقبالت

گر چشم خدای بین نداری باری

بگذر ز کبر و ناز که دیده است روزگار

پس از این گوش فلک نشنود افغان کسی

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸ همه گزینه‌ها با بیت زیر قرابت معنایی دارند، به جز:

طبیب جان خرابم کسی و رای تو نیست

هر گه از چشم خوشت خسته و بیمار شدیم

درد ما را نیست درمان ای طبیب

کی توان کی، از لقای دوست برخوردار شد

حدیث باغ خلیل است و آتش نمرود

شفای این دل بیمار جز لقای تو نیست

شربیت لعل لبیت بود شفای دل ما

جز لقای روی جان افروز دوست

تا ز لذات دو عالم نگذری مردانه وار

لقای یار که تسکین دوزخ دل ماست

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۹ وزن بیت زیر چیست و کدام اختیار شاعری زبانی در بیت به کار رفته است؟

از خوابگاه اطلس گلریز خوشتراست

بر روی خاک تکیه گاه در دفتر عشق

۲ مفعول مفاعیل مفاعیل فعل - بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه

۱ مستفعل مفاعیل مفاعیل فعل - بلند تلفظ کردن مصوت بلند

۳ مستفعل مستفعل مستفعل مستخف - حذف همزه

۲ مستفعل فاعلات مفاعیل فاعلن - کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند

قلم چی - ۱۳۹۹

۲۰ شاعر در کدام بیت از آرایه «اغراق» بهره جسته است؟

هر دم افغانم کلاه از فرق فرقد می‌ریود

ریشه طول امل در دل شود محکم مرا

که هرچه سبز کند آفتاب، زرد کند

که گلستان تو را نوبهار بسیار است

۱ هر نفس آhem ز شاخ سدره آتش می‌فروخت

۲ هر قدر صائب شود بنیاد نخل عمر سست

۳ طمع ز اختر دولت مدار یکرنگی

۴ به یک خزان مکن از حسن خویش قطع امید





قلم چی - ۱۳۹۸

* ۲۱ هر دو مورد کدام گزینه از عوامل مؤثر بر ایجاد نهضت بازگشت ادبی بوده است؟

۱ فقر فرهنگی جامعه - سنتی و رخوت حاکم بر ادبیات

۲ ظهور موضوعات جدید در ادبیات - رهایی از انحطاط اواخر دوره صفوی

۳ رونق مذهبی شاهان توسط شاعران - تضعیف جامعه بر اثر شکست از روسیه

۴ تاراج کتابخانه اصفهان - سفر شاهان قاجار به فرنگ

* ۲۲ علامه علی اکبر دهخدا در رواج کدام سبک نثر که بعدها در داستان‌های محمدعلی جمالزاده و صادق هدایت به کار رفت، نقش مؤثری داشت؟

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ متکلف و دشوار

۲ ساده و مسبّع

۳ دشوار و آهنگین

۴ ساده و عامیانه

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۲۳ تعداد هجایا در کدام بیت با سایر ایيات متفاوت است؟

نهان در جهان چیست؟ آزاده مردم

بینی نهان را، نیبینی عیان را

جملگی خاک و باد و آتش و آب

وین بخورد ز اشتر صالح کباب

جزرا حالت شده است از دشمنات؟

۱ گردندی طناب‌هاش، بین

۲ خون حسین آن بچشد در صبور

۳ زمانت نیست چیزی جز که حالت

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۲۴ در همه گزینه‌ها به جز گزینه از پایه‌های آوایی ناهمسان بهره برده شده است.

کاین راه کوته است گرت نیست پا روا

ای جان ولی نعمت هر وامق و عذرًا

گرم به مهر بخواند که ای شکار چه باشد

وان شتر مست خوش‌عيار نه اين بود

۱ از غیب رو نمود و صلایی زد و برفت

۲ ای شاه تو شاهی کن و آراسته کن بزم

۳ شکار خسته اویم به تیر غمزه جادو

۴ نوش تو را ذوق و طعم و لطف نه این بود

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۲۵ وزن کدام گزینه در مقابل آن به درستی بیان شده است؟

۱ به گفت هیچ نیایم چو پر بود دهنم / سر حدیث نخارم چه خوش بود به خدا (مفععلن فعلاتن مفاععلن فعلاتن)

۲ جان را من آفریدم و دردیش داده ام / آن کس که درد داده همو سازدش دوا (مفعول مفاعیل مفعول مفاعیل)

۳ خوشدل از یار همچنانک تو دیدی / جان پرانوار همچنانک تو دیدی (مفععلن فعلاتن مفععلن فعل)

۴ آن چنان در هوای خاک درش / می‌رود آب دیده‌ام که مپرس (فاعلاتن فعلاتن فعل)

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۲۶ کدام گزینه بیت‌ها را به ترتیب داشتن آرایه‌های «تلمیح، تضمین، مراعات نظریه» مرتب می‌کند؟

الف) پیرهن چاک برون آمده بودی امروز

تا دگر چشم که را بُوی تو بینا می‌کرد

آن که دائم ز خدا عمر تمنا می‌کرد

ساحل از آب گهر جلوه دریا می‌کرد

پ) داشت تا گوهر من در دل این دریا جای

ت) صائب این آن غزل حافظ شیراز که گفت

دیگران هم بکنند آن‌چه مسیح‌امی کرد

۱ ب - پ - الف

۲ الف - ت - ب

۳ ت - الف - پ

۴ الف - ت - پ

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۲۷ کدام بیت بر وزن «مفعول فعلاتن مفاعیل فعلاتن» سروده نشده است؟

۱ گل گوش پهن کرده ز شاخ درخت خویش

دوشم ز بلبلی چه خوش آمد که می‌سرود

آشنای تو ندارد سر بیگانه و خویش

با تو پیوستم و از غیر تو ببرید دلم

بیرون کشید باید از این ورطه رخت خویش

ما آزموده‌ایم در این شهر بخت خویش

جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش

ای حافظ ار مراد میسر شدی مدام



قلم چی - ۱۳۹۸

- ۲۸ در چند مورد از ایات زیر، مضامین و درونمایه‌های شعر عصر بیداری مشهود است؟
- الف) با غنی گفتم که خون فعله را دیگر مریز
 ب) به کار در کار وطن باشیم و فکر کار او
 ج) زن که با حسن خداداد نیاموخت هنر
 د) کفر دانی چیست آزادی را قید کفر و دین
 ه) خاک این خطه اگر موج زند همچو سراب
 و) تو بارگه دادی، کی در خور بیدادی

شش ۲۴

پنج ۲۵

چهار ۲۶

سه ۲۷

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۲۹ همه آرایه‌های «تناقض، مراعات نظیر و تضاد» در کدام بیت به کار رفته است؟

معنی خویش در نهان به تو داد
 به تو زنده است هر که جان به تو داد
 این چنین دولت جوان به تو داد
 از دو لعل شکرفشان به تو داد

- ۱ آفتاب ارچه صورتش پیداست
 ۲ مرغ مرده است دل که صید تو نیست
 ۳ بیخ پیخ ای دل که دوست در پیری
 ۴ آن حیاتی که روح زنده بدoust

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۳۰ آرایه‌های مذکور در مقابل چند بیت، نادرست ذکر شده است؟

چون حرف حق بلند شود دار می‌شود (تلمیح)
 تو بزرگی و در آینه کوچک ننمایی (پارادوکس)
 جهانجوی و جهانگیر و جهاندار و جهان داور (لف و نشر)
 پرده برانداز از آن یقین گمان سوز (تضاد)
 بیدل از بی‌نیاشان چه گوید باز (تضمنی)

- ۱ گفتار صدق، مایه آزار می‌شود
 ۲ پرده بردار که بیگانه خود این روی نبیند
 ۳ قوی حال و قوی یال و قوی بال و قوی بازو
 ۴ خلق جهان مختلف شدنند نگارا
 ۵ گر کسی وصف او زمن پرسد

دو ۲۸

چهار ۲۹

یک ۳۰

سه ۳۱

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۳۱ همه آثار ذکر شده در گزینه متعلق به قیصر امین پور است.

۱ گوشواره عرش - زمین سوخته - طوفان در پرانتز
 ۲ در کوچه آفتاب - خواب ارغوانی - سنت و نوآوری در شعر معاصر

- ۱ دستور زبان عشق - زمین سوخته - طوفان در پرانتز
 ۲ آینه‌های ناگهان - خواب ارغوانی - سنت و نوآوری در شعر معاصر

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۳۲ بیت کدام گزینه اختیار وزنی دارد؟

خرابم می‌کند هر دم فریب چشم جادویت
 توحید بر ما عرضه کن تا بشکنیم اصنام را
 من از نهیب بیم او چون بید لرزان سنگنک
 شعله‌ای از آتش ظلم شمامست

- ۱ مدام مست می‌دارد نسیم جعد گیسویت
 ۲ هر ساعت از نو قبله‌ای با بت پرستی می‌رود
 ۳ دیدم نگار نازنین بر تخت زر در خواب خوش
 ۴ گفت کاین آتش ز آیات خداست

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۳۳ کدام یک از گزینه‌های زیر قادر آرایه «اغراق» است؟

بر بوی تخم مهر که در دل بکارت
 پیش الف قدت چو نون باد
 صبا را گو که بردارد زمانی برقع از رویت
 اگر به کوه شرح دهم آرزوی تو را

- ۱ صد جوی آب بسته‌ام از دیده بر کنار
 ۲ قد همه دلبران عالم
 ۳ تو گر خواهی که جاویدان جهان یکسر بیارایی
 ۴ ز غصه، چون پر کاهی شود ز قصه من





قلم چی - ۱۳۹۸

در کدام گزینه آرایه «ایهام تناسب» موجود است؟ ★ ۳۴

زلف را زین تاب دادی، روی از آن پیچیده‌ای
که چون رفتم به زاغان دادی ای گل آشیانم را
گاه چو چوگان شود گاه شود گوی ها
کور بجودی ز خار لطف گل و بوی ها

- ۱ زلف و رویت جانب ما گوش می‌دارند و تو
- ۲ چو بلبل زان نکردم باز میل گلشن کویت
- ۳ برخ او پرده نیست جز که سر زلف او
- ۴ هست تنهی خارها نیست در او بوی گل

قلم چی - ۱۳۹۸

بیت‌های زیر به ترتیب داشتن آرایه‌های «تشبیه، تناقض، ایهام تناسب، لف و نشر، تضاد» در کدام گزینه درست مرتب شده‌اند؟ ★ ۳۵

که باد صبح دم آرد نسیم بغدادم
که مشتری نظری بر من از کمان انداخت
خاک چون در سایه خورشید خوابید زر شود
این به ایوان آن به گلخن می‌برند
اگر صد بار روشن می‌کنی خاموش می‌گردد

- الف) چو دجله گشت کنارم در آزوی شبی
- ب) به تیر غمزه چو چشم مرا بزد گفتم
- پ) تا تواني سر متاب از جاده تسلیم عشق
- ت) باهم‌اند این خار و گل در باغ لیک
- ث) ز نور عاریت بگذر که شمع ماه تابان را

۱ الف - پ - ب - ت - ث
۲ پ - ث - الف - ت - ب
۳ ت - پ - الف - ث - ب
۴ ب - ث - ت - پ - الف

قلم چی - ۱۳۹۸

کدام دو کلمه، در بیت زیر ایهام دارند؟ ★ ۳۶

«راه دل عشق زد آن چشم خمارین / پیداست ازین شیوه که مست است شرابت»

شیوه - خمارین ۱

عشقان - شیوه ۲

راه - عشقان ۳

خمارین - راه ۴

قلم چی - ۱۳۹۸

در کدام گزینه، شاعر از آرایه اغراق استفاده کرده است؟ ★ ۳۷

که بار منت احسان هر گدا خوش نیست
من برآنم که شب عشق مرا فردا نیست
صبح وصل است که هیچش اثری پیدا نیست
این نظر با دگران است تو را با ما نیست

- ۱ دلا به عز قناعت بساز و عزت نفس
- ۲ ای که منم کنی از عشق که فردایی هست
- ۳ شب هجران تو را هست به غایت اثری
- ۴ مردگان را اثر مرحمت زنده کند

قلم چی - ۱۳۹۸

در کدام بیت شاعر از اختیار وزنی فاعلان به فعلاتن استفاده کرده است؟ ★ ۳۸

گر ملالی بود بود و گر خطای رفت رفت
که همه عاشق سجده است و تواضع سرمست
عهد با پیمانه بندم شرط با ساغر کنم
نزدیک خداوند بدی نیست فرامشت

- ۱ عشق بازی را تحمل باید ای دل پای دار
- ۲ لذت فقر چو باده است که پستی جوید
- ۳ عهد و پیمان فلک را نیست چندان اعتبار
- ۴ چون تبغ به دست آری مردم نتوان گشت

قلم چی - ۱۳۹۸

در همه گزینه‌ها به حز در مصراع اول بیش از یک بار حذف همزه صورت گرفته است. ★ ۳۹

و یا گنجینه رحمت کز او پوشند خلعت‌ها
آورد آتشی که نمیرد به هیچ آب
باز آمد آن مهی که ندیدش فلک به خواب
کاندر فنای خویش بدیده است عود سود

- ۱ مگر تو لوح محفوظی که درس غیب از او گیرند
- ۲ باز آمد آن مهی که ندیدش فلک به خواب
- ۳ بشنیدم از هوای تو آواز طبل باز
- ۴ قدر من او شناسد و شکر من او کند





قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۰ آرایه‌های «استعاره - تناقض - تضمن - جناس - تضاد» به ترتیب در کدام ایات به کار رفته است؟
- (الف) باطل است آن‌چه مدعی گوید خفته را خفته کی کند بیدار؟
 (ب) زراست و چپ دو صدف راست کرد از پی سمع
 (پ) آفتایی در ازل خوش سایه‌ای بر ما فکند
 (ت) در روی هر سپیدی، خالی سیاه دیدم
 (ث) نداند گر کسی راه گلستان را در این موسم
 (۱) ث - پ - الف - ب - ت (۲) ب - ث - ت - پ - الف (۳) ب - ث - الف - پ - ت

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۱ در کدام بیت آرایه‌های «لف و نشر - تشییه - جناس - مراجعات نظیر» تماماً یافت می‌شود؟
- رویی است ماه پیکر و مویی است مشکبوی
 (۱) هر لاله‌ای که می‌دم از خاک و سنبلی
 (۲) ترک بهشت و طوبی و کوثر گرفته‌ایم
 (۳) قد او سرو است اگر بر سرو لاله‌ستان بود
 (۴) همچو فرهاد به جز شربت زهرم نچشاند
 (۵) بی روی و قامت و لب جان‌بخش دلکشت
 (۶) روی او ماه است اگر بر ماه مشک اشان بود
 (۷) صبر تلح است و طبیان ز شکرخنده شیرین

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۲ در متن زیر همه ویژگی‌ها به جز یافت می‌شود.
- «مقصد ما فتح سرزمین نبود، مقصد ما جلب رضای خدا بود؛ و در این مقصد، شکست، بی‌معناست. تکلیف، حرکت و مبارزه برای حاکمیت دین خداست. مهم این است که نفس این مبارزه پیروزی است نه به مقصد رسیدن. ظاهر جنگ دو چهره بیشتر ندارد؛ چهره اول پیشوی و پیروزی، چهره دوم، عقب‌نشینی و شکست. اما محتوا و روح جنگ، همواره در یک چهره خلاصه می‌شود و آن پیروزی مظلوم و عدالت‌خواه و شکست و خذلان طرف ظالم و مت加وز.»

۱۴ انعکاس چهره دین و دینداری

۱۵ تفکر انسان گرایانه

۱۶ استقبال از فرهنگ ایثار

۱۷ مبارزه با بی‌عدالتی

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۳ در همه گزینه‌ها به جز پایه آوایی مقابل شعر در آن به کار رفته است.
- تصویر تابناک هزاران ستاره را / چون خردۀ‌های نان / بر ماهیان خرد و کلان هدیه کرده است. (مفایل)
 (۱) چه غم گر چلچراغ ماه بزم را نیاراید / شبی دارم که در آفاق تاریکش / تمام روشنایی‌ها فرو مرده است (مفایل)
 (۲) از بلند رونهادم در نشیب / وز حرارت با عرق گشتم عجین (فاعلن)
 (۳) دیدم که در زندان تاریک فراموشی / در چار دیوار شب غربت / چندان گرفتارم (مستفعل)

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۴ نام بحر عروضی همه ایات به جز بیت در کمانک مقابل آن صحیح می‌باشد.
- نصیحت گوش کن کاین دُر بسی به / از آن گوهر که در گنجینه داری (هزج مسدس محدود)
- در ازل دادست ما را ساقی لعل لبت / جرعة جامی که من مدهوش آن جامم هنوز (رمل مثنمن محدود)
 (۱) تفرّج کنان در هوا و هوس / گذشتیم بر خاک بسیار کس (متقارب مثنمن سالم)
 (۲) عمریست تا من در طلب هر روز گامی می‌زنم / دست شفاعت هر زمان در نیکنامی می‌زنم (رجز مثنمن سالم)

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۵ وزن کدام بیت رمل مثنمن سالم است؟
- عشوه دادند که بر ما گذری خواهی کرد
 (۱) گفتش در عین وصل این ناله و فریاد چیست؟
 (۲) تاز میخانه و می نام و نشان خواهد بود
 (۳) روزگار است این که گه عزت دهد گه خوار دارد
 دیدی آخر که چنین عشه خربیدیم و برفت
 گفت ما را جلوه معاشق بر این کار داشت
 سر ما خاک در پیر مغان خواهد بود
 چرخ بازیگر از این بازیچه‌ها بسیار دارد





قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۶ عبارت زیر درباره تمام گزینه‌ها به جز مصدق دارد.
در شعر و ادبیات معاصر صور خیال جدید و نو هستند.

- ۱ نمی‌گرید دگر در دخمه سقف پیر / ولیکن چون شکست استخوانی خشک / زنی در خواب می‌گردید
- ۲ گاه تنهایی صورتش را به پس پنجره می‌چسبانید / شوق می‌آمد / دست در گردن حس می‌انداخت
- ۳ ای واحد زندگی خیمه مهربانی / بعد از چه بسیار دشواری تلخ و جانکاه / شیرین و بی‌منت آسایش رایگانی
- ۴ تنها در آن سوی انقام / آتش به سردى می‌گراید در ا Jacquem / خاموش پشت شیشه در می‌نشینم

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۷ کدام بیت دارای اختیار وزنی قلب است؟

- | | |
|--|--|
| ناله کنان ز درد تو لابه کنان که ای خدا | جمله به ماه عاشق و ماه اسیر عشق تو |
| شکرلبان حقایق دهان گویا را | به بوسه‌های پیاپی ره دهان بستند |
| تارگ نخلیت او ز بیخ و بن برزنکنی | دست کسی بر نرسد به شاخ هویت تو |
| پیراهن یوسف بود یا خود روان مصطفی | ای فتنه روم و حبس حیران شدم کاین بوی خوش |

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۸ نام وزن کدام بیت در مقابل آن نادرست است؟

- ۱ عشق دیده زان سوی بازار او بازارها (رمم مسدس محدود)
- ۲ مگر دریای غفرانی کز او شویند زلت‌ها (هزج مثمن سالم)
- ۳ جهان معانی به فرسنگ نیست (متقارب مثمن محدود)
- ۴ زان سان که ماهی را بود دریا و طوفان جان فزا (رجز مثمن سالم)

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۴۹ در کدام گزینه ویژگی شعر معاصر مشهود نیست؟

- | | |
|-----------------------------------|------------------------------------|
| که این لب بسته و آن رخ نهفته است | مگر خورشید و گل را کس چه گفته است؟ |
| به گل افساند زلف همچو سنبل | چو نازل شد به فرش سبزه چون گل |
| نیامدی تو که مهتاب این چمن باشی | به سان سبزه پریشان گذشت شبم |
| گل نورسته مگر دوش در آغوش تو بود؟ | بوی آغوش تو را از نفس گل شنوم |

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۵۰ ارکان عروضی شعرهای همه ایات به جز بیت گزینه در کمانک مقابل آن درست آمده است.

- ۱ مرغ سحر ناله سر کن / داغ مرا تازه تر کن (مفععلن - فاعلان / مفععلن - فاعلان)
- ۲ قایقی خواهم ساخت / خواهم انداخت به آب (فاعلان - فعلن / فاعلان - فعلن)
- ۳ ظلم ظالم جور صیاد / آشیانم داده برباد (فاعلان - فاعلان / فاعلان - فاعلان)
- ۴ همان رنگ و همان روی / همان برگ و همان بار (مفاعیلن - فعلون / مفاعیلن - فعلون)

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۵۱ نام بحر کدام گزینه «هزج مسدس محدود» است؟

- | | |
|--------------------------------|-------------------------------|
| قراری ندارد دل و جان ما | کرانی ندارد بیابان ما |
| کو زنده کند ابد شکاری را | ای روح شکار دلبری گشته |
| و حی جویان اندر آن چین شیوه‌ها | دل سخن چینست از چین ضمیر |
| که جانباز است و چست و بی مبالا | از این سیلا ب درد او پاک ماند |



قلم چی - ۱۳۹۸

- ۵۲ ترتیب توالی ایيات، به لحاظ داشتن آرایه های «تضاد، لف و نشر، ایهام، جناس» کدام است؟
- (الف) روی و لعلش دیده ای روزی فروغی بی خلاف
 ورنه کی گاهی در آتش، گه در آبت دیدمی
 کاین سلسله سرمایه ایجاد من آمد
- (ب) زلفش به عدم گر کشدم هیچ غمی نیست
 ای دیده نگه کن که به دام که در افتاد
- (ج) از راه نظر مرغ دلم گشت هواگیر
 نه سواری است که در دست عنانی دارد
- (د) گوی خوبی که برد از تو که خورشید آن جا
- ۱ ب، الف، ج، د
 ۲ ب، الف، ب، ج، د
 ۳ ب، الف، د، ج
 ۴ الف، ب، د، ج

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۵۳ پدیدآورندگان هر یک از آثار زیر به ترتیب خالق کدام آثارند؟
- «همسایه ها - دری به خانه خورشید - آینه های ناگهان - دید و بازدید»
- ۱ مدار صفر درجه - صدای سبز - بی بال پریدن - راه آب نامه
 ۲ زمین سوتخه - از آسمان سبز - ظهر روز دهم - سه تار
 ۳ زمستان ۶۲ - دلایل افتخار از سبز - در کوچه آفتاب - زیارت
 ۴ برۀ گمشده راعی - از این ستاره تا آن ستاره - خواب ارغوانی - ارزیابی شتاب زده

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۵۴ کدام مورد از لحاظ تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟
- ۱ در دوره صفویه تاریخ نویسی به نثر ساده رواج می باید و حاشیه نویسی هایی هم به نثر ساده به کتب تاریخ قدیمی صورت می گیرد.
 ۲ تنها اثر قابل توجه در عصر بیداری در حوزه تحقیقات تاریخی، «سرگذشت حاجی بابای اصفهانی» است.
- ۳ محمدعلی جمال زاده در داستان نویسی بیشترین تأکید را بر روی محتوای اثر می گذاشت.
 ۴ می توان گفت قصد نویسنده ای امثل خواندمیر و حسن بیگ روملو ساده نویسی بوده است؛ هر چند آثارشان امروزه خیلی روان نیست.

سراسری - ۱۳۹۸

- ۵۵ کدام مورد از دیدگاه تاریخ ادبیات، غلط است؟
- ۱ فرخی بزدی، تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه خاقانی و حافظ بود و آشنایی با این شاعران طبع وی را شکوفا ساخت.
 ۲ ایرج میرزا، در به کار گیری تعبیرات عامیانه و آفریدن اشعاری ساده و روان مهارت بسیار داشت. در طنز و هجو و هزل، چیره دست بود.
 ۳ ادیبالممالک فراهانی، فعالیت اصلی اش روزنامه نگاری بود. سردبیری روزنامه مجلس را به عهده داشت. در قضیه بیشتر از قالب های دیگر طبع آزمایی کرد.
 ۴ بهار، با زبان حماسی و در سبک خراسانی شعر می سرود. از او در جایگاه پژوهشگر، آثاری مانند تاریخ تطور نظم فارسی، سبک شناسی و ... به جای مانده است.

خارج از کشور - ۱۳۹۸

- ۵۶ کدام عبارت، از لحاظ تاریخ ادبیات کاملاً درست است؟
- ۱ در دهه نخست انقلاب اسلامی گرایش به پیچیده نویسی در داستان رواج یافت.
 ۲ از اواخر دهه ۵۰ تا اواخر دهه ۶۰، گرایش به داستان های کوتاه بیش از رُمان بود.
 ۳ باستان گرایی و علاقه به استفاده از واژگان کهن در زبان شعر انقلاب اسلامی کاملاً محسوس است.
 ۴ تفکر انسان گرایانه (اومنیسم) در دوران قبل و بعد از انقلاب اسلامی به شکل چشمگیری وجود داشت.

خارج از کشور - ۱۳۹۸

- ۵۷ با توجه به نثر دوره انقلاب اسلامی، آثار نویسنده ای کدام دهه شصت، در کدام گزینه تمامًا درست است؟
- ۱ مدار صفر درجه، زمین سوتخه، آینه های دردار
 ۲ زمستان ۶۴، داستان باستان، جای پای خون
 ۳ مدیر مدرسه، روزگار سپری شده مردم سالخورده، کشته پهلوگرفته
 ۴ ملاقات در شب آفتابی، دلایل افتخار از سبزه، داستان باستان

خارج از کشور - ۱۳۹۸

- ۵۸ آرایه های مقابله همه ایيات کاملاً درست است؛ به جز:
- ۱ گر تو زنی تیغ هلاکم به فرق
 ۲ از گوشة بامت سر پرواز ندارم
 ۳ یعقوب چو چشمش به تو زیبا پسر افتاد
 ۴ زان زلف و رخ شام و سحر در کفر و دین بردم به سر





خارج از کشور - ۱۳۹۸

- ۵۹ ترتیب آرایه‌های «جناس، تشییه، حسن تعییل و پارادوکس» در کدام ایيات است؟
- (الف) زَرَشْ قَامَتْ او نَالَهُ خَاصَتْ اَذْ دَلْ سَرَوْ
 (ب) كَشْتِي عَقْلَ فَكَدِيمَ بِهِ درِيَّا شَرابَ
 (ج) شَادِي امْرُوزَ دَلَ اَذْ غَمَ روَيْشَ رسِيدَ
 (د) بِيَگَانَهُ رَحْمَتَ آورَدَ بِرَ زَحْمَتَ دَلَ ماَ

۱۴ د، ب، ج، الف

۳۰ د، ب، الف، ج

۲۷ ب، د، الف، ج

۱ ب، الف، ج، د

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۶۰ کدام بیت، در وزن «مفعولٌ فاعلَاتٌ مفاعیلُن» سروده شده است؟

- با این دو فرقه راه نپیماید
 دزدند خودپرستی و خودکامی
 بس سقف شد خراب و نگشت آسمان خراب
 خویشن دیدن و از خود گفتن
 همیشه رنج طلب کردن و نرجیدن
 همیشه بار جفا بردن و نیاسودن

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۶۱ بحرهای «متقارب، رمل، رجز و هزج» به ترتیب، مربوط به کدام ایيات است؟

- عقابت این ترdban بشکستنی است
 پریشانم پریشان آفریدند
 که آشوب و فریاد از زمین بر آسمانم می‌رود
 ندانم چهای هرچه هستی تویی
 (الف) نرdban این جهان ما و منی است
 (ب) مرا نه سر نه سامان آفریدند
 (ج) بازآی و بر چشم نشین ای دلستان نازنین
 (د) جهان را بلندی و پستی تویی

۱۴ د، ب، ج، الف

۳۰ د، الف، ج، ب

۲۷ ج، ب، د، الف

۱ ج، ب، د، الف

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۶۲ کدام بیت، در بحر «رمم مثمن محذوف» است؟

- تا بنگری صفاتی می‌لعل فام را
 صوفی یا که آینه صافی است جام را
 بر در میکده دیدم که مقیم افتاده است
 آن که جز کعبه مقامش نبود یاد لبت
 زانکه در راه غمم ج اشک همراهی نباشد
 ای که پرسی سرگذشتم پایم اندر گل فروشد
 تا کنم جان از سر رغبت فدای نام دوست
 مرحا ای پیک مشتاقان بدہ پیغام دوست

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۶۳ مفهوم بیت زیر با کدام بیت، تناسب دارد؟

- آن گرد شتابنده که در دامن صحراست
 دل ای سلیم در این کاروان سرای مبد
 ای که خواب آلوده واپس مانده‌ای از کاروان
 باز پس ماند ز همراهیت گر آصف بود
 ای خفته همه عمر شده خیره و مدهوش

قلم چی - ۱۳۹۹

۶۴ کدام هنرمندان به ترتیب به سرایش «غزل - قصیده - تصنیف» شهرت دارند؟

- نشاط اصفهانی - ادیبالممالک فراهانی - عارف قزوینی
 قآنی شیرازی - ملکالشعرای بهار - سید اشرف الدین گیلانی

قلم چی - ۱۳۹۹

۶۵ در همه گزینه‌ها به جز گزینه نام دو تن از پیشگامان ساده‌نویسی در نثر دوره بیداری ذکر شده است.

- عبدالرحیم طالبوف - علامه دهخدا
 قائم مقام فراهانی - میرزا آقاخان کرمانی
 ناصرالدین شاه قاجار - زین العابدین مراغه‌ای
 اشرف الدین گیلانی - ملکالشعرای بهار





قلم چی - ۱۳۹۹

۶۶ به ترتیب کدام شاعر پرچمدار بازگشت ادبی است و آشنایی با اشعار چه کسی، طبع فرخی یزدی را شکوفا کرد؟

- ۱۳ هاتف - سعدی ۲۳ نشاط - سعدی ۲۴ صبا - مسعود سعد

قلم چی - ۱۳۹۹

۶۷ چند مورد از گزاره‌های زیر از لحاظ تاریخ ادبیات صحیح است؟ (با تغییر)

- الف) بیت «از خون جوانان وطن لاله دمیده / از ماتم سرو قدشان سرو خمیده» از عارف قزوینی است.
 ب) «قاآنی» و «سروش»، از قصیده‌سرايان عهد بازگشت‌اند که به سبک خراسانی نظر داشتند.
 ج) «قلب مادر»، «تاریخ بیداری ایرانیان» و «شمس‌الدین و قمر» از جمله آثار منتشر عهد بیداری‌اند.
 د) عشقی در دوره هفتم مجلس نماینده یزد بود و سرانجام به دست رضاخان ترور شد.
 ه) شعر ادیب‌الممالک از زندگی سیاسی او جدا نبود و فعالیت اصلی اش روزنامه‌نگاری بود، نه شاعری.

- ۱ یک ۲ دو ۳ سه ۴ چهار

قلم چی - ۱۳۹۹

۶۸ وزن مذکور در مقابل کدام مصraع نادرست است؟

- ۱ مه پیش تو از حسن زند لاف ولیکن: مفعول مفاعیل مفاعیل فعلون
 ۲ غیر وصلش مرا دوا که کند؟: فاعلان مفاعیل فعلون
 ۳ مقام وصل بلند است و من برو نرسم: مفاعیل فعلان فعلان فعلان
 ۴ چو نظر در خم ابروی تو کردم: فعلان فعلان فعلان فعلان فعلان

قلم چی - ۱۳۹۹

۶۹ به ترتیب آرایه‌های ایيات زیر کدام است؟

- الف) ذره ناچیز ما بر گردن همت گرفت
 ب) از عشق خوبرویان من دست شسته بودم
 ج) حافظ از جور تو، حاشا که بگرداند روی
 ۱ تضمین، مراعات نظیر، تضمین ۲ تلمیح، مراعات نظیر، تضمین ۳ تلمیح، تضمین، مراعات نظیر

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۰ مفهوم آزادی در کدام بیت متراffد با دموکراسی غربی است؟

- ۱ زاد آزادی طلب کن چون محمد مردوار
 ۲ به من نگر که بدیدم هزار آزادی
 ۳ بهر آزادی من شب همه شب می‌نالد
 ۴ ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت فزای
- از برای راه سدره گربه‌ای را زین مکن
 چو عشق را دل و جانم کنیزک است و غلام
 بس که از بی گنهی بار به زنجیرم من
 خامه آزاد نافذتر ز نوک خنجر است

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۱ مفهوم کدام بیت با سایر ایيات متفاوت است؟

- ۱ خانگی باشد اگر دزد، به صد تدبیر
 ۲ من و تو را ببرد دزد چرخ پیر، از آنک
 ۳ به هر کجا که قدم می‌نمهم به کشور خویش
 ۴ خراب مملکت از دست دزد خانگی است
- نتوان کرد از آن خانه نگهبانی
 ز دزد خواسته بودیم پاسبانی را
 دچار دزد اداری و اسیر راهزنم
 ز دست غیر چه نالیم هرچه هست از ماست

قلم چی - ۱۳۹۹

۷۲ در کدام بیت هر دو اختیار زبانی «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» و «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» دیده می‌شود؟

- ۱ دگر مگوی که من ترک عشق خواهم گفت
 ۲ قاضی شهر عاشقان باید
 ۳ قاضی ار با ما نشینند بر فشنand دست را
 ۴ وکیل قاضی ام اندر گذر کمین کرده است
- که قاضی از پس اقرار نشند انکار
 که به یک شاهد اختصار کند
 محتسب گر می خورد معذور دارد مست را
 به کف قباله دعوی چو مار شیدابی



قلم چی - ۱۳۹۹

در کدام بیت دو نوع اختیار شاعری زبانی به کار نرفته است؟ ★ ۷۲

که عجب دارم اگر تخته به ساحل برود
تا تحمل کند آن روز که محمول برود
که اگر راه دهم قافله بر گل برود
حیف باشد که همه عمر به باطل برود

- ۱ موج از این بار چنان کشتنی طاقت بشکست
- ۲ دلی از سنگ باید به سر راه وداع
- ۳ چشم حسرت به سر اشک فرو می‌گیرم
- ۴ سعدی از عشق نباذد چه کند ملک وجود؟

قلم چی - ۱۳۹۹

در کدام بیت استفاده کمتری از آرایه «متناقض‌نما» شده است؟ ★ ۷۳

دردا که این معما شرح و بیان ندارد
اسیر عشق تو از هر دو عالم آزاد است
زبان آتشینم هست لیکن درنمی‌گیرد
غم این کار نشاط دل غمگین من است

- ۱ هر شبمنی در این ره صد بحر آتشین است
- ۲ گدای کوی تو از هشت خلد مستغنى است
- ۳ میان گریه می‌خندم که چون شمع اندرین مجلس
- ۴ روزگاری است که سودای بتان دین من است

قلم چی - ۱۳۹۹

شاعر در کدام بیت از آرایه «لف و نشر» بهره نجسته است؟ ★ ۷۴

ترک بهشت و طوبی و کوثر گرفته‌ایم
دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل
هر لاله‌ای که می‌دمد از خاک و سنبلي
نظر تو با قد و بالای خود نیندازی

- ۱ بی روی و قامت و لب جان‌بخش دلکش
- ۲ مرا که چشم ارادت به روی و موی تو باشد
- ۳ روی است ماه‌پیکر و موی است مشکبوی
- ۴ به حسن خال و بنگوش اگر نظر نکنی

قلم چی - ۱۳۹۹

آرایه‌های «تضاد، لف و نشر، تشییه، تلمیح، پارادوکس» به ترتیب در کدام ایيات به کار رفته است؟ ★ ۷۵

که گر تلخ است شیرین است از آن لب هر چه فرمایی
هر نفس اندیشه نو نوخوشی و نوغناست
کمال دار برای من کمال پرست
که این معامله بیرون ز کفر و ایمان است

- الف) دعایی گر نمی‌گویی به دشنامی عزیزم کن
- ب) روز نو و شام نو با غن نو و دام نو
- پ) رسیده‌ام به کمالی که جز اناالحق نیست
- ت) به عشق زلف و رخت، فارغم ز دیر و حرم
- ث) نزد آن کش آتش عشق است در کانون دل

۱۴ ب - ت - ب - پ - الف

۱۳ ت - ب - ث - پ - الف

۱۲ ب - ت - ب - پ - الف

۱ ت - ب - پ - الف - ث

قلم چی - ۱۳۹۹

همه آرایه‌های ذکر شده در مقابل ایيات صحیح است، به جز ★ ۷۶

- ۱ چند از او سخن چو عقیق یمانی / چند از او لعل چون گین درخشان (موازنہ - تشییه)
- ۲ کمان بیکار گردد چون هدف از پای بنشیند / نه از رحم است اگر بر پای دارد آسمان ما را (واج آرایی - لف و نشر)
- ۳ خضرم از آب بقا شست و صفا داد مرا / از فنا لخت شدم رخت بقا داد مرا (تکرار - تضاد)
- ۴ هر خازنی به گنج امانت امین نبود / این قرعه را کشید مشیت به نام ما (تلمیح - اشتقاد)

قلم چی - ۱۳۹۹

آرایه‌های مقابل کدام بیت همگی درست هستند؟ ★ ۷۷

- ۱ دهان غنچه‌لب و روی چون گلستان / بهاروار چو گل سر به سر جهان خوش کرد (لف و نشر، تشییه)
- ۲ گمان مبر که ز خاطر کنم فراموشت / ز پیش می‌روی اما نمی‌روی از یاد (تلمیح، تضاد)
- ۳ می‌توان یک عمر پوشیدن که باشد تازه‌رو / کسوت عربان‌تنی را تار و پود دیگر است (مراعات نظیر، تناقض)
- ۴ به صحن باغ و طرف راغ و زیر سرو و پای جو / بزن گام و بخور جام و بکش ساغر (تناقض، لف و نشر)



قلم چی - ۱۳۹۹

* ۷۹ بر اساس سطح فکری، مفهوم کدام عبارت به سبک نثر دوره بیداری نزدیک نیست؟

۱ داور اگرچه شخصاً آدم درستکاری بود ولی حیف و میل مال را در راه پیشرفت امور به چیزی نمی‌شمرد.

۲ یک دسته را به اسم مطبع کردن ایل بفرستد به طرف جنوب و یک دسته را هم به اسم تسخیر آذربایجان بفرستد به طرف شمال.

۳ می‌گویند آن‌ها که تا دیروز خر هم نمی‌توانستند کرایه کنند حالا چون آخر الزمان نزدیک شده به قیمت صловات اسب می‌خرند.

۴ به دنبال کسی می‌گشتند که نقش حضرت آدم را ایفا کند. تصادفاً کسی را پیدا کرده بودند اما می‌گفت مرا بکشید هم آدم نمی‌شوم.

* ۸۰ اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور، نام مجموعه مقاله‌های جلال آل احمد و نام اثری از محمدعلی جمالزاده به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟

۱ آتش خاموش - خسی در میقات - راه آب‌نامه

۲ آتش خاموش - ارزیابی شتابزده - تلخ و شیرین

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۸۱ کدام آثار، همگی نوشتۀ نویسنده‌گان نسل اول داستان‌نویسی نوین فارسی هستند؟

۱ شمس و طغرا - تهران مخوف - یکی بود، یکی نبود

۲ مدیر مدرسه - سوشون - شوهر آهوخانم

۳ سگ ولگرد - تنگسیر - چشم‌هایش

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۸۲ کدام مصراج دارای ابدال است؟

۱ رسیده‌ها چه غریب و نجیده می‌افتد

۲ تو همانی که دلم لکزده لبخندش را

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۸۳ در کدام بیت هر دو آرایه اغراق و ایهام تناسب دیده می‌شود؟

۱ چو تو در خنده شیرین دو چاه از ماه بنمایی

۲ گر تو صد سال کنی ناله وزاری خواجه

۳ خاقانی از تو دارد هر دم هزار درد

۴ ای خسر و شیرین دهنان این نه وفا بود

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۸۴ آرایه‌های بیت زیر کدام‌اند؟

«اگر شورم کنی ور تلخ گویی

۱ تضاد - تشییه - استعاره - ایهام تناسب

۲ جناس - مراعات نظیر - تضاد - ایهام

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۸۵ در کدام بیت آرایه‌های ذکر شده در مقابل آن به درستی آمده است؟

۱ صبر ایوبی بباید تا ببیند روزگار / همچو داعی مধ‌پردازی ز کرمان آمده (ایهام تناسب - تلمیح)

۲ کسی در بند غفلت مانده چون من ندید اینجا / دو عالم یک در باز است و می‌جوییم کلید اینجا (ایهام - تشییه)

۳ قدردانی در بساط امیاز دهر نیست / ورنه من در مكتب بی‌دانشی علامه‌ام (تناقض - اغراق)

۴ امروز قدر هر کس مقدار مال و جاه است / آدم نمی‌توان گفت آن را که خر نباشد (استعاره - ایهام)

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۸۶ در کدام بیت «ایهام تناسب» به کار رفته است؟

۱ نه یاری سست پیمان است سعدی

۲ من از تو صبر ندارم که بی تو بنشینم

۳ باز در چنگال شهباز غمت مرغ دلم

۴ چون خاک، در هوای تو از پا فتاده‌ام



قلم چی - ۱۳۹۸

* ۸۷ کدام گزینه از زمینه‌های مهارت شاعر قطعه «قلب مادر» است؟

۲ طنز، هجو و هزل

۳ قصیده‌سرایی به سبک شاعران خراسانی

۱ زبان حمامی

۳ ترانه و تصنیف

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۸۸ غزل‌های نشاط اصفهانی، تقلیدی از ، و دیگر شاعران سبک است.

۱ حافظ - سعدی - عراقی ۲ انوری - عنصری - خراسانی ۳ مولوی - سعدی - خراسانی ۴ خاقانی - نظامی - عراقي

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۸۹ نویسنده‌گان آثار کدام گزینه، کاملاً درست معرفی شده‌اند؟

۱ شمس‌الدین و قمر: محمد باقر میرزا خسروی - امثال و حکم: دهخدا

۲ تاریخ بیداری ایرانیان: نظام‌الاسلام کرمانی - داستان باستان: میرزا حسن خان بدیع

۳ سرگذشت حاجی بابای اصفهانی: میرزا حبیب اصفهانی - تاریخ تطور نظم فارسی: بهار

۴ تاریخ مختصر احزاب سیاسی ایران: بهار - شمس و طغرا: میرزا آقا تبریزی

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۹۰ کدام شاعر از موسیقی‌دانان عهد مشروطه بود؟ سوز و شور شعر او نشان از چه دارد؟

۱ عارف - عشق به میهن و دردمندی ۲ عارف - غم غربت و دوری از وطن

۳ سید اشرف‌الدین - وطن‌دوستی و ستیز با نادانی ۴ بهار - آزادی و وطن‌خواهی

* ۹۱ کدام عبارات از جنبه تاریخ ادبیات، کاملاً درست است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

الف) از اواسط دوره قاجار، شعر دوره بازگشت با انتقاداتی روبه‌رو شد.

ب) سبک بازگشت را می‌توان حد واسط سبک عراقی و سبک دوره بعد، یعنی دوره بیداری، دانست.

ج) اشعار سید اشرف‌الدین گیلانی با زبان ساده و طنزآمیز خود در بیداری مردم بسیار مؤثر بود.

د) «چرند و پرند» مجموعه مقالات طنزآمیز دهخداست که در روزنامه صورا‌سرافیل چاپ می‌شده است.

۱ الف و ج ۲ دوب ۳ ب وج ۴ الف و ب

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۹۲ کدام مورد در ابتدای دوره بیداری به وقوع پیوست؟

۱ شاعران خود را وقف مردم کردند و به محظوا توجه بیشتری نمودند.

۲ شاعران توانستند زبان شعر را از حالت سستی اواخر سبک هندی نجات دهند.

۳ زبان، تخیل و اندیشه در شعر این زمان، تکرار شنیده‌ها بود.

۴ سبک ساده و عامیانه نثر در داستان‌های نویسنده‌گان این دوره رواج یافت.

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۹۳ شاعر کدام یک از ایيات زیر، در سروده‌هایش به سبک خراسانی و زبان و بیان حمامی گرایش داشت؟

۱ جنگ ننگ است در شریعت من ۲ داد معشوقه به عاشق پیغام

۳ من نگویم که مرا از قفس آزاد کنید ۴ آن زمان که بنهمادم سر به پای آزادی

جنگ پی پاس دین و حفظ وطن که کند مادر تو با من جنگ قسم برده به باخی و دلم شاد کنید دست خود ز جان شستم از برای آزادی

قلم چی - ۱۳۹۸

* ۹۴ به ترتیب روزنامه «نسیم شمال» در کجا و نشریه «دانشکده» به دست چه کسی منتشر می‌شدند؟

۱ رشت - میرزا یوسف‌خان اعتضادی آشتیانی ۲ تهران - محمد تقی بهار

۳ تهران - سید اشرف‌الدین گیلانی ۴ تهران - محمد تقی بهار



۹۵ عبارت زیر متنی روزنامه‌های مربوط به دورهٔ مشروطه است. تأثیر کدام نویسنده و در چه حوزه‌ای، در آن مشهود است؟

تمام طبقات مردم رنج برند به استثنای سه طبقه: اول دزدان؛ یعنی کسانی که به جبر و قهر و غلبه بدون هیچ قانونی، تحصیل مال و معیشت می‌کنند، چه در کوه باشند چه در صحراء، چه در ساحل چه در دریا، چه در شهر چه در دهات و چه در خانه چه در قصر؛ دویم کسانی که به حقوق حقهٔ خود قانون نیستند و حقوق دیگران را هم به هزاران حیلهٔ شرعی و عرفی ضمیمهٔ حقوق خود نموده و می‌بلعند...؛ سیم تبلان و بی‌هنران و مفت‌خواران، که چشمشان به دست این و آن، عیش‌شان بر سر سفرهٔ فلان و بهمان است.»

۱) علی‌اکبر دهخدا – استفاده از عبارات موزون

۲) علی‌اکبر دهخدا – استفاده از واژگان عربی

۱) قائم مقام فراهانی – استفاده از عبارات موزون

۲) قائم مقام فراهانی – تکلف و تصنم

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۶ وزن مقابل کدام مصراع نادرست است؟

۱) ای صوفیان عشق بدزید خرقه‌ها (فعول فاعلات مفاعulen فعلن)

۲) کان حسن تو پنهان شدنی نیست بیا (مستفعل مستفعل مستفعل مستف)

۱) گنج در آستین و کیسهٔ تهی (فاعلتن مفاعulen فعلن)

۲) سرمایه برف و سود می‌جوییم (مستفعل فاعلات مستفعل)

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۷ کدام بیت بر وزن «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» ساخته شده است؟

دور مبادا سایهٔ جانان

۱) عشق چو باشد کم نشود جان

تا که ز خاک تو بروید گیا

۲) پاک شو از خویش و همهٔ خاک شو

شرط امینی و مستشار نه این بود

۳) ناصح من کژ نهاد و برد ز راهم

نرگس اگر چشم داشت هیچ ندید او تو را

۴) سرو اگر سر کشید در قد تو کی رسید

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۸ کدام بیت در وزن «مفعول مفاعulen مفاعulen» سروده شده است؟

این عرصه کجا شاید پرواز همایی را

۱) ویرانه آب و گل چون مسکن بوم آمد

هر جان که بدیده او چنین را

۲) ای گشته چنان و آن چنان تر

در بر که کشیده است سهیل و قمری را

۳) در شهر که دیده است چنین شهر بقی را

از نکته دل که آتشین باشد

۴) صد شعله آتش است در دیده

قلم چی - ۱۳۹۸

۹۹ از میان ایيات زیر در چند بیت آرایهٔ تضمین دیده می‌شود؟

الف) به بانگ چنگ چو حافظ همیشه گوید «نور»

که من نسیم حیات از پیاله می‌جویم

۱) ب) جز آن نگویم شاهها که رودکی گوید

خدای چشم بد از ملک تو بگرداناد

۲) پ) می‌برد مصراع حافظ دلم از دست «حزین»

تکیه بر عهد گل و باد صبا نتوان کرد

۳) ت) روح حافظ بود از کلک تو خشنود «حزین»

از تو این تازه غزل ورد زبان ما را بس

۴) ث) کمال حافظ شیراز را ز «صائب» پرس

که قدر گوهر شهوار جوهری داند

۱) ۲) ۳) ۴)



قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۵۰** موارد کدام گزینه درباره موضوع‌ها و حوزه‌های ادبی موجود در نشر مشروطه و نمونه‌های آن نادرست است؟
- (الف) مجله بهار که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به وسیله ملک‌الشعرای بهار منتشر شد.
- (ب) از میان رمان‌نویسان این دوره می‌توان به محمدباقر میرزا خسروی، نویسنده رمان شمس و طغرا اشاره کرد.
- (پ) سرگذشت حاجی بابای اصفهانی از مهم‌ترین آثار ترجمه شده در این دوره است.
- (ت) روزنامه صور اسرافیل با مدیریت میرزا جهانگیرخان و روزنامه نسیم شمال با مدیریت و نویسنده‌ی سید اشرف‌الدین گیلانی از روزنامه‌های مهم این دوره‌اند.
- (ث) در این عصر، نوشتن رمان تاریخی و اجتماعی سطحی در قیاس با روزنامه‌نویسی دردرس کمتری داشت.
- (ج) ترجمة آثار اروپایی در ایران با ایجاد چاپخانه در زمان فتحعلی‌شاه آغاز شد.
- (چ) تنها نمونه ادبیات نمایشی این دوره، سه نمایش‌نامه کوتاه، اثر میرزا حسن خان بدیع است.
- (ح) دانشکده و نوبهار، نام دو مجله بود که در این دوره به چاپ می‌رسید.

۲۴

۳۰

۲۷

۱۱ الف - ج

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۵۱** در کدام گزینه ویژگی‌های نثر قائم‌مقام فراهانی موجود است؟

- ۱ یکی را روضه جنای جنای دادن جانی است، یکی را نعمت خلدي بهای قطره خونی، قومی به مایه بذل جان، دولت حُسن مآل گیرند، برخی به جایت خراج دیوان، تنقم نعیم رضوان یابند.
- ۲ و نقد منثورات را سَكَّه قبول ملوک و اکابر می‌نهادم تا به قدر وسع این دو کریمه را در حجر تشریع و تربیت چنان برآورم که راغبان و خاطبان را به خطبتشان بواست رغبت با دید آمد.
- ۳ این‌ها همه از سرایر مملکت است. این‌ها تمام حرف‌هایی است که همه‌جا نمی‌توان گفت. من ریشم را که توی آسیاب سفید نکردم. تو آسوده باش. هیچ وقت از این حرف‌ها نخواهم نوشت.
- ۴ اگرچه دردرس می‌دهم اما چه می‌توان کرد؛ نشخوار آدمیزاد حرف است. ما یک رفیق داریم اسمش دمدمی است. بیشتر از یک سال موی دماغ ما شده بود.

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۵۲** در بیت اول کدام گزینه «تلمیح» و در بیت دوم آن «مراعات‌نظیر» به کار رفته است؟

- ۱ هست مرای نگار از تو همان سوز
در دل مجnoon چه سور بود ز لیلی
هرچه زان تلخ تر بخواهد گفت
به چین زلف چو شامت نمی‌رسد دست
- ۲ گو بگو از لب شکرارش
چنان بر صید مرغ دل فکند آن زلف پرچین را
همای گو مفکن سایه شرف هرگز
در باغ طبیعت نفسرشدیم قدم را
- ۳ نسیم زلف تو از مشک ناب می‌جویم
که شاهی افکند بر صعوه (نوعی پرنده) بیچاره شاهین را
بر آن دیار که طوطی کم از زغن باشد
چیدیم و گذشتم گل شادی و غم را
- ۴ دراز باد شبیم با سحر چه کار مرا
که روز معرکه بر خود زره کنی مو را
به زهر تشنیه لیم با شکر چه کار مرا
تو خود به جوشن و برگستان نه محتاجی

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۵۳** نوع اختیار زبانی به کار رفته در بیت متفاوت است.

- ۱ مرغ سلیمان چه خبر از سبا؟
قالفله شب چه شنیدی ز صبح
- ۲ چند کند صورت بی جان بقا؟
گو رمی بیش نماند از ضعیف
- ۳ یا سخنی می‌رود اندر رضا؟
بر سر خشم است هنوز آن حریف
- ۴ روز دگر می‌شnom بر ملا
هر سحر از عشق دمی می‌زنم



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۵۴ در کدام بیت تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه رخ نداده است؟

- | | |
|--|--|
| لمعه نور آمد از آتش به دست
مجنوح لن ترانی چون خود هزار دارم
و آنگاه قرب موسی عمران آرزوست
شند آن چه موسی چنان کم شنید | برق وی از وادی موسی بجست
موسی طور عشقمن در وادی تمبا
فرعون وار لاف انالحق همی زنی
بدید آن چه موسی بجست و ندید |
|--|--|

۱۵۵ ترتیب توالی ایات زیر به لحاظ دارا بودن آرایه های «مراعات نظیر - تناقض - لف و نشر - مجاز - تضاد» به کدام صورت صحیح است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|---|
| داشت که از ناصیه غمازتری هست
بخندید او و گریان کرد ما را
و گرنه هر مرض مهلکی دوا دارد
شعله شعله نار بینی، قطره قطره آب نار
سرخ و زرد و بانظام و بی نظام | الف) تا گفت خموشی به تو راز دل عرفی
ب) حدیث عاشقی با او بگفتیم
پ) علاج ناز طبیان نمی توان کردن
ت) هر کجا رخسار او را بینی و اشک مرا
ث) شب هزاران در گیسو کشید |
|---|---|

۲۳ ت - ب - ث - پ - الف ۲۴ پ - ب - ت - ث - ب ۲۵ ت - ب - ث - پ - ب ۲۶ پ - الف - ت - ث - ب

۱۵۶ ایات زیر سروde شاعران سبک هندی و یا دوره بازگشت هستند، چند مورد از آنها مطابق با ویژگی های سبکی دوره بازگشت می باشند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|--|
| یاورش لطف علی یار خدای متعال
کز حلقه اش نجات نباشد اسیر را
یکی به کاخ حمل شد یکی به گاه کیان
از حجاب بحر رستم، یلّی
هر که در بزم بزرگان حرف بی جا می زند | الف) خسرو ملکستان فتحعلی شه که بود
ب) شد گیسوان سلسله موبی کمند من
ج) دو آفتاب کز آن تازه شد زمین و زمان
د) کشتی تن را شکستم، یلّی
ه) چون خروس بی محل بر تیغ می مالد گلو |
|--|--|

۲۷ دو ۲۸ یک ۲۹ سه ۳۰ چهار

۱۵۷ ایات کدام گزینه به ترتیب در وزن «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» و «مفتعلن فاعلات مفتعلن فع» سروده شده اند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|--|---|
| پر باشد جان او ز اسرار خدا
تا از لب دلدار شود مست و شکرخا
هیچ کس آن بحر راندید کناری
پرسش همچون شکرش کرد گرفتار مرا | الف) آن دل که شد او قابل انوار خدا
ب) لب را تو به هر بوسه و هر لوت میala
ج) بهر کنارش همی کنار گشایم
د) نفری و خوبی و فرش آتش تیز نظرش |
|--|---|

۳۱ الف - د ۳۲ ب - د ۳۳ ب - ج ۳۴ ب - ج

۱۵۸ در کدام بیت اختیارات «حذف همز» و «تغییر کمیت مصوت کوتاه» دیده می شود؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- | | |
|---|--|
| ترسم نبرم عاقبت از دست تو جان را
تا پیش ترت بوسه دهم دست و کمان را
شهد لب شیرین تو زنیور میان را
آری شتر مست کشد بار گران را | ز این دست که دیدار تو دل می برد از دست
وان گه که به تیرم زنی اوّل خبرم ده
آنک عسل اندوخته دارد مگس نحل
تا مست نباشی نبری بار غم یار |
|---|--|



قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۰۹ ترتیب ایيات زیر براساس دارا بودن آرایه های «مراعات نظیر، تلمیح، تضمین و تشییه» کدام است؟
- الله بی گمانی
شنو انى انا الله بی گمانی
الف) در آ در وادی این زمانی
دل پاکم درخت طور و من موسی عمرانش
که نامی باقی از حیوان نباشد
به سوی چشم برم دست و سوی گوش رود
ت) زبس که بی هشم از وی چو چشم پاک کنم
پ) تتم طور تجلی سینه ام سینای قدوسی
پ) مکش منت ز خضر و آب حیوان
ت) آرایه های ذکر شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟
- ۱۴ پ - الف - ب - ت
۲۳ ت - پ - ب - الف
۲۲ پ - ت - ب - الف
۱ ت - ب - الف - پ

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۱۰ آرایه های ذکر شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟
- بلیل و گل در نظرها آتش و خاکستر است / گرم شد از بس گلستان زین هوای سینه تاب (لف و نشر، مراعات نظیر)
نیست از پیچش موی تو مرا روی رهایی / کاین بلایی است که پابند من از روز است (تلمیح، تضاد)
کلبة احزان شود روزی گلستان غم مخور / بشکفت گل های وصل از خار هجران غم مخور (تضمين، تضاد)
چون مست را خبر نبود از جفای دهر / بر هوشیار به ز شراب و کباب نیست (تناقض، مراعات نظیر)

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۱۱ در کدام بیت اختیار وزنی قلب وجود دارد؟
- ره سوی گریه کزو نیست گذر بگشايد
بیشه ستان رزم را آتشی و غضنفری
که قوت ناطقه مدد از ایشان برد
تا گشايم زبان آتش دل
گریه گر سوی مژه راه نیابد مژه را
گوهر ذوالفقار او گرنه علی است چون کند
هنوز گویندگان هستند اندر عراق
منم و راه و رسم تازه گل

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۱۲ تمام اختیارات بیت زیر در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟
«بِدُرُودِ ای پدر و مادرم، از من بدرود / که شدم فانی و در دام فنایید همه»
آوردن فاعلان به جای فعلاتن - ابدال - بلند بودن هجای پایانی
آوردن فاعلان به جای فعلاتن - حذف همزه - تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند
حذف همزه - تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه - ابدال
تغییر کمیت مصوّت کوتاه به بلند و بلند به کوتاه - حذف همزه - بلند بودن هجای پایانی

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۱۳ کدام بیت، فاقد آرایه «ایهام» است؟
- تاب روی تو آفتاب نداشت
بسته به رسیمان گلوی اسم اعظمش
در غم روی خود این فرهاد مجnoon گشته را
به صحرای قیامت در چو بگشايند بار تو
ماه پیش رخ تو تاب نداشت
صحف ذلیل و تالی مصحف اسیر غم
جان شیرین من است آن لب، بهل تا می کشد
ز نقد قلب بر مردم زمین، حشر تنگ آید

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۱۴ ترتیب صحیح قرار گیری ایيات براساس داشتن آرایه های «استعاره - ایهام - ایهام تناسب - تناقض» در کدام گزینه ذکر شده است؟
- الله بی گمانی
شنو انى انا الله بی گمانی
الف) جای مستان همه در گوشۀ محرب افتاد
ب) آنچه سعی است من اندر طلبت بنمایم
ج) دل کوه سنگین پر از درد شد
د) دیدمت دورنمای در و بام ای شیراز
پ) تتم طور تجلی سینه ام سینای قدوسی
پ) مکش منت ز خضر و آب حیوان
ت) آرایه های ذکر شده در برابر کدام گزینه نادرست است؟
- ۱۴ ج - ب - د - الف
۲۳ الف - ج - ب - د
۲۲ ج - ب - الف - د
۱ د - ج - ب - الف



قلم چی ۱۳۹۸

* ۱۱۵ در کدام بیت هردو آرایه «اغراق و ایهام» وجود دارد؟

سر سودای تو دارم غم سر نیست مرا
غم عشقت به هر کس گفتنی نیست
دیده گو آب رخ دجله بغداد ببر
بر سرم بین که ز دست تو چه ها می آید

- ۱ گر سرم در سر سودات رود نیست عجب
- ۲ ز دل مهر تو ای مه رفتنی نیست
- ۳ سینه گو شعله آتشکده فارس بکش
- ۴ جوی خون می رود از چشمچشم بر خاک

قلم چی ۱۳۹۸

* ۱۱۶ آرایه های «ایهام - تشبیه - اغراق - تلمیح - تضاد» به ترتیب در کدام گزینه وجود دارند؟

که به یک عشه زند راه دو صد شیطان را
کز همین سبب کشته آشنا دیرین را
تا بر رخت فکنده آن زلف خم به خم را
در خدمت قامت نگون باد

با سلیمان چون برانم من که مورم مرکب است

۱۳ ت - پ - الف - ث - ب

۲۰ پ - ب - ث - ب - الف - ت

۲۱ ت - پ - ب - ث - الف - ب

۲۲ پ - ث - ت - الف - ب

قلم چی ۱۳۹۸

* ۱۱۷ کدام گزینه به ویژگی دوران مقاومت در ادبیات داستانی فارسی اشاره دارد؟

- ۱ مشهود بودن اضطراب سیاسی در اغلب داستان ها
- ۲ رشد چشمگیر خاطره نویسی
- ۳ تلفیق شیوه های غربی با سبک داستان نویسی فارسی
- ۴ قرار گرفتن دو جناح مذهبی و دگراندیش در مقابل هم

قلم چی ۱۳۹۸

* ۱۱۸ در کدام یک از گزینه های زیر اختیار قلب صورت گرفته است؟

گفتمن معذور دار زر ننماید به شب
که با تو شرح دهد مشکلی که من دارم
دعوی عشق و وصل هم تاز سکان کیست او
مرا چو پاره دل در کنار باید و نیست

- ۱ گفت که خاقانیا روی تو زرفام نیست
- ۲ ز شرم عشق خموشم کجاست گریه شوق؟
- ۳ سینه خاقانی و غم تازند ز وصل دم
- ۴ درون آتش از آنم که آتشین گل من

قلم چی ۱۳۹۸

* ۱۱۹ در کدام یک از بیت های زیر دو نوع اختیار وزنی وجود دارد؟

نه نکو کردم دانم که خطا کردم
خس مانده ست همه بر سر پرویزن
رگ هاشان ببرید و ستخوان هاشان
شب با مطرب و با باده ریحانی

۱۳ ت - پ

۲۰ الف، ت

۲۱ ب، ت

۲۲ الف، پ

قلم چی ۱۳۹۸

* ۱۲۰ در کدام بیت بیش ترین تعداد ایهام یا ایهام تناسب به کار رفته است؟

واندر آن برگ و نوا خوش ناله های زار داشت
چو بگشاد بر شاخ صد در شکوفه
کز چنگ روزگار نوابی نیافتم
حق نجاتی داده از رنج شفاخوانی مرا

- ۱ بلبلی برگ گلی خوش رنگ در منقار داشت
- ۲ به صد پرده بلبل نوا ساز گردد
- ۳ گر هم چونای در شغاب (شور و غوغای) آیم عجب مدار
- ۴ با اشاراتی که پیران راست در قانون دین



قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۲۱** آرایه‌های «ایهام - استعاره - ایهام تناسب - اغراق - مجاز» به ترتیب در کدام گزینه آمده است؟
- (الف) دلا مگرد به عهدش قوی که عهد حبیب
 (ب) راز سربستهٔ ما بین که به دستان گفتند
 (پ) آن ملک عدل و آفتاب زمانه
 (ت) گفت اگر بر آستانم آب خواهی زد راشک
 (ث) یکی تازی ای برننیسته سیاه
- ۱۲۲ ب - پ - ت - الف - ب - ث - ت ۱۲۳ ت - الف - ب - پ - ث - ب - ت ۱۲۴ الف - پ - ت - الف - ب - ث - ت

۱۲۲ آرایه‌های بیت «مصر دنیا را که در وی سیم و زر باشد عزیز / تو زلیخایی از آن نزد تو باشد خوار دین» در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۲۵ ۱ ایهام تناسب - تشییه - ایهام - استعاره
 ۲ اغراق - استعاره - تلمیح - تشییه
 ۳ ایهام - جناس - اغراق - تلمیح

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۲۳** در کدام بیت هر دو آرایهٔ اغراق و ایهام تناسب وجود ندارد؟
- به این دیار نیامد کبوتر حرمش
 فتنه آن به، همهٔ روی، که پنهان باشد
 کیست که نیست در جهان عاشق و مبتلای تو
 عالمی را همهٔ پر شهد و شکر گردانید
- هزار نامه نوشتم به خون دیده، ولی
 نیست پیدا دهنتم بر رخ و از دولت شاه
 در سر زلف و خال تو رفت دل همهٔ جهان
 شوری از شیوهٔ شیرین تو در شهر افتاد

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۲۴** با توجه به سبک غزل‌سرایی در دورهٔ بازگشت، کدام بیت می‌تواند از غزل‌های این سبک باشد؟
- بر باد رفت و زان همهٔ جز دفتری نمایند
 خالی از دریا برون آرد سبوی خویش را
 منه گام کز وی نگردی رها
 عقل طفلي است که دانا شده در مکتب ما
- آداب ملکداری و آیین معبدت
 از حباب آموز همت را که با صد احتیاج
 به کام دم آهنچ نرازدها
 عشق بیرونی است که ساغر زده‌ایم از کف او

۱۲۵ در کدام گزینه بیت یا ایاتی با مشخصات سبکی شاعرانی مانند عارف و سید اشرف‌الدین دیده می‌شود که به یکی از درون‌مایه‌های اصلی شعر دورهٔ بیداری اشاره دارد؟

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱ شبی آنچا مهمانی بود / اسماعیل قربانی بود / تو صندوقخانهٔ پنهانی بود / به اذن الله، به اذن الله
 ۲ ما را نگذارند به یک خانهٔ ویران / یا رب بستان داد فقیران ز امیران / چه کج رفتاری ای چرخ / چه بد کرداری ای چرخ
 ۳ ز من مپرس چونی، دلی چو کاسهٔ خونی / ز اشک پرس که افشا نمود راز درونی
 ۴ زین سیه کاری و بیداد ای شب / به کجا برد توان مظلمه‌ات

قلم چی - ۱۳۹۸

- ۱۲۶** وزن کدام بیت امکان دو گونه دسته‌بندی خوش‌های را ندارد؟
- اینجا خضاب هم شب عیدی سنت زال را
 نقطه دل آینهٔ جان کند
 ور شکر، خیال نارساییم
 جز گرد تحریر رقمی نیست در اینجا
- ۱ یاران درین چمن به تکلف طرب کنید
 ۲ هر که درین دایره دوران کند
 ۳ گر شکوه کنیم بی تمیزیم
 ۴ رمز دو جهان از ورق آینهٔ خواندیم



قلم چی - ۱۳۹۸

در کدام بیت، در مصراع اول دو اختیار زبانی تغییر مصوت کوتاه به بلند به کار رفته است؟

در تو ایزد نافریند آنچه در کس نافرید
ای بی خرد تن من از دست چون بهشتی
وز ستیز آمد مگس زو باز پس
فلک چون پر ز نسرین برگ نیل اندوده صحرابی

صورت علمی تو را خود باید الفگدن به جهد
آن قوت جوانی و آن صورت بهشتی
شخص خفت و خرس می‌راندش مگس
شبی تاری چوبی ساحل دمان پر قیر دریابی

قلم چی - ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابل همه بیت‌ها به جز به درستی بیان شده است.

در نظر سبک‌تکین عیب ایاز می‌کنی (تلمیح - کنایه)
هزار نعره خونین به سینه سخن است (استعاده - تلمیح)
که آب دیده گشد آتش هوای تو را (تشییه - تضاد)
چو درد می‌نخواهم داشت دست از دامن مینا (استعارة - جناس)

ای که نصیحتم کنی کز پی او دگر مرد
اشاره شیوه لب‌های دوخته است، ارنه
به یاد روی تو تازنده‌ام همی گریم
اگر این بار می‌آید به دستم گردن مینا

قلم چی - ۱۳۹۸

آرایه یا آرایه‌های مذکور در مقابل کدام دو بیت نادرست است؟

- الف) کسی که نقش رخ و زلف توست در دل او
موحدی است که در سینه کفر و دین دارد (مجاز - لف و نشر)
ب) کشت عمل ما را هنگام درو آمد
داس مه نو بنگر در مزرع انسانی (مراعات نظیر - تلمیح)
پ) گر چو گردون از بد دوران دون سرگشته‌ای
آید این سرگشته‌گی روزی به پایان غم مخور (تضمين - مراعات نظیر)
ت) نیست پیش اهل دل دردی ز بی دردی بتر
چند تدبیر دوا؟ درد دلی حاصل کنید (تضاد - پارادوکس)
ث) دل غمگین مرا گرچه به تاراج ببرد
شادمانم که وطن در دل غمگین دارم (تناقض - تشییه)

۱۴

۱۵

۱۶

الف - ث

قلم چی - ۱۳۹۸

ویژگی سبکی زیر در کدام بیت مشهود نیست؟

روی آوردن به مفاهیم انتزاعی در شعر دوره انقلاب اسلامی آشکار است.

در خانه دل‌ها وطن گمشدگان است
تا به رقص آرد زمین از باده شیگیر عشق
هر کجا دید نشانی ز تو چالاک گذشت
در پیش او به سان سپهری یکی حصار

از خویش برون گمشده خویش مجوید
از فراز قله اندیشه آمد پیر عشق
مرگ هرگز به حریم حرمت راه نیافت
باغی ز بهر تو ز نو افکنده چون بهشت

قلم چی - ۱۳۹۸

در منظمه زیر کدام ویژگی مشهود نیست؟

روزی که بازوان بلورین صبحدم / برداشت تیغ و پرده تاریک شب شکافت، / روزی که آفتاب از هر دریچه تافت / روزی که گونه و لب یاران هم نبرد / رنگ نشاط و خنده گم‌گشته بازیافت، / من نیز باز خواهم گردید آن زمان / سوی ترانه‌ها و غزل‌ها و بوسه‌ها / سوی بهارهای دل‌انگیز گل‌فشنان / سوی تو، / عشق من

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۲ کدام ویژگی سبکی با متن زیر همخوانی ندارد؟
«به دنیا که آمد پدرش النگوهای عروسی مادرش را فروخت. قوچ چاق و چله‌ای را زمین زد و تمام در و همسایه و فک و فامیل را نذری داد. وقتی سیزده سالش بود کیف پول مادرش را دزدید. در هفده سالگی یک نفر را کشت. خانواده‌اش تمام دار و ندارshan را فروختند تا توانستند دیه دخترک را بدنهند. وقتی بیست سالش بود یک تزربیقی خیابان خواب شده بود و مادرش شب و روز دعا می‌کرد کسی او را بکشد تا با پول دیه‌اش بتواند دختران دم بختش را شوهر بدهد. در یک شب برفری زیر یک پل به قتل رسید، قاتلش جوان معتمادی بود که هفت روز بیشتر در زندان دوام نیاورد.»

توجه به مضامین اجتماعی **۲**

ایجاز **۳**

ساده‌نویسی **۱**

دوری از سبک‌های جدید داستان نویسی **۴**

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۳ نام وزن رو به روی کدام مصراع به تمامی درست است؟

۲ همی دارد خمارم در بلاها (هزج مثمن محدود)

۱ عشق هر جا شوید از دلها غبار رنگ را (رمم مثمن سالم)

۳ ای غافل از رنج هوس آینه پردازی چرا (رجز مثمن سالم)

۴ به عجزی که داری قوی کن میان را (متقارب مثمن محدود)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۴ نام وزن کدام گزینه در کمانک رو به روی آن نادرست است؟

که در او عقل کس بدید آید (رمم)

۱ نه از آن حالتیست ای عاقل

پرسیدن داد گر پیشه کن (متقارب)

۲ زروز گذر کردن اندیشه کن

خوابی خیالی چیستی؟ اشکی بگو، آهی بگو (رجز)

۳ با من بگو تا کیستی؟ مهری بگو، ماهی بگو

جوابش هم به نکته باز می‌داد (هزج)

۴ به هر نغمه که خسرو ساز می‌داد

۱۳۵ وزن های عروضی «رجز مثمن سالم - هزج مثمن سالم - متقارب مثمن محدود» به ترتیب در کدام گزینه صحیح آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

الف) اگر کار بوده است و رفته قلم

چرا خورد باید به بیهوده غم؟

ب) هر کو نقش نظمی زد کلامش دل پذیر افتاد

تذرو طرفه من گیرم که چالاکست شاهینم

ج) من عاشق تنها‌ی ام، سرگشته شیدایی ام

دیوانه رسوایی ام، تو هر چه می‌خواهی بگو

الف - ج - ب **۱**

ب - الف - ج **۲**

ج - ب - الف **۳**

ب - الف - ج **۴**

۱۳۶ ترتیب توالی ایيات به لحاظ دارا بودن آرایه‌های «ایهام، حسن تعلیل، تشییه، اسلوب معادله، جناس» در کدام گزینه آمده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

کی کند بیدار دامن پای خواب آسود را

الف) پرده غفلت شود از خوابگاه نرم بیش

پرده سوزی به پرده سازی نیست

ب) دل دستان سرای مستان را

راست چون تیری که باشد از کمان افتاده دور

ج) بی خم ابروی او پیوسته نالان می‌روم

عادتش جز زبان درازی نیست

د) شمع را زان زبان برنده که او

کز شفق رنگین به خون شد روی خندان صبح را

ه) چون سبک مغزان فریب خنده شادی مخور

ب، ه، ج، د، الف **۱**

ج، د، الف، ه، ب **۲**

ب، د، ج، ه، الف **۳**

ج، ه، الف، د، ب **۴**

قلم چی - ۱۳۹۸

شد دلش سوراخ تا جان از دم نایی گرفت

۱۳۷ کدام بیت زیر اسلوب معادله دارد؟

همدم جانی به دست آسان نمی‌آید که نی

طرهات سنبل به دامن می‌کند آینه را

۱ چهرهات سر در گریبان می‌کند آینه را

جوی خون گردد، زنم گر دست در دامن تو را

۲ بس که سیراب است دامانت ز خون عاشقان

تهمت خواب است مژگان به هم پیوسته را

۳ تاز غفلت وارهی در فکر جمعیت مباش





قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۸ دیگر در رکن دوم کدام یک از بیت‌های زیر اختیار وزنی ابدال به کار رفته است؟

کافم گر جوی زیان بینی

۱ هر چه داری اگر به عشق دهی

وز آب روان شرمش بربود روانيش

۲ شرمنده شد از باد سحر گلین عربان

آمدنش فرخ و فرخنده باد

۳ آمد نوروز هم از بامداد

سوی دلم به سر انگشت امتحان نگشود

۴ نماند تیری در ترکش قضا که فلک

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۳۹ آرایه‌های مقابل کدام بیت، همگی درست هستند؟

که از ظلمت برون آرم روان روشن خود را (حسن تعلیل، تشییه)

۱ از آن چون شمع می‌کاهم درین محفل تن خود را

خنده‌ها در پرده باشد غنچه نشکفته را (اسلوب معادله، ایهام)

۲ در دل تنگ است فتح الباب‌ها عشق را

نقش شیرین می‌کند شیرین، دهان تیشه را (استعاره، اسلوب معادله)

۳ نیست غافل عشق بی‌پروا ز مرگ کوهن

کند بر دود، صبر آن کس که می‌افروزد آتش را (حسن آمیزی، اغراق)

۴ ز آه سرد پروا نیست عشاقد بلاکش را

قلم چی - ۱۳۹۸

جهانی چون مگس جمعند بر دکان حلوایی»

۱۴۰ «چنان شیرینی ای خسرو که چون فرهاد در کویت

حسن تعلیل - حسن آمیزی - ایهام - استعاره

۱ مجاز - تشییه - ایهام تناسب - استعاره

تلمیح - تشییه - حسن تعلیل - مجاز

۲ تلمیح - تشییه - استعاره - ایهام

قلم چی - ۱۳۹۸

در کمانک روبه روی کدام بیت یکی از آرایه‌های ادبی نادرست آمده است؟

سر برآور همچو ایوب و ز کرمان درگذر (جناس تام - ایهام تناسب)

۱ تا به کی خواجو توان بودن به کرمان پای بند

بس که در مهر تو اشک از چشم گردون می‌چکد (حسن تعلیل - تشخیص)

۲ دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح

ز روی لاله رنگ خود خجالت‌ها دهی گل را (اغراق - استعاره با ذکر مشبه به)

۳ اگر یک سو کنی زان رخ سر زلف چو سنبل را

هر که صائب محو آن شیرین شمایل ماند ماند (اسلوب معادله - حسن آمیزی)

۴ برننی گردد به گلشن شبنم از آغوش مهر

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۴۱ اختیارات شاعری مقابل کدام بیت درست آمده است؟

چرا به عالم اصلی خویش وانروم/دل از کجا و تماشای خاکدان ز کجا (حذف همزه - ابدال)

۱ چرا به کی خواجو توان بودن به کرمان پای بند

در کوی خرابات مرا عشق کشان کرد / آن دلبر عیار مرا دید نشان کرد (تفییر کمیت صوت - بلند بودن هجای پایان مصراع)

۲ دامن گردون پر از خون جگر بینم به صبح

همه نسرين و ارغوان و گلست / بر زمین شاهراه کشور ما (بلند بودن هجای پایانی - آوردن فاعل‌اتن به جای فعلاتن)

۳ اگر یک سو کنی زان رخ سر زلف چو سنبل را

بوی سلام یار من لخلخه بهار من / باغ و گل و ثمار من آرد سوی جان صبا (قلب - تغییر کمیت صوت)

۴ برننی گردد به گلشن شبنم از آغوش مهر

قلم چی - ۱۳۹۸

آرایه‌های «ایهام، جناس، اسلوب معادله، تناقض و تشییه» به ترتیب در کدام ایيات وجود دارد؟

الف) بس که محکم کرده در سنتی بنا کاشانه ام

جلوه مهتاب سیلاب است در ویرانه ام

۱ الف) بس که محکم کرده در سنتی بنا کاشانه ام

گرد خط به می کند سیب زنخدان را به چشم

۲ ب) کوته است از میوه فردوس دست آسیب را

همت دریاکشان را کی بود پروای خم

۳ پ) سر به گردون درنی آرم ز استغنا عشق

آن قدر فیضی که من در پرده شب دیده ام

۴ ت) گر بگویم خواب شیرین تلخ بر مردم شود

ما به جای نعل وارون حلقه بر در می‌زنیم

۵ ث) در وصالیم و ز هجران دست بر سر می‌زنیم

ب، پ، ث، الف، ت

ب، ث، الف، پ، ت

ب، پ، ث، الف، ب

۶ ۱

قلم چی - ۱۳۹۸

آه اگر زان که در این پرده نباشد بارم»

۱۴۲ آرایه‌های بیت زیر کدام اند؟

جناس تام - ایهام تناسب - کنایه

۲ پرده مطریم از دست برون خواهد برد

ایهام تناسب - ایهام - جناس

۳ جناس تام - ایهام تناسب - کنایه

۴ ایهام - کنایه - استعاره



۱۴۵ کدام گزینه بیت های زیر را به ترتیب داشتن آرایه های «مجاز، حس آمیزی، ایهام، لف و نشر، واج آرایی» مرتب می کند؟ قلم چی - ۱۳۹۸

- آن چنان دان که خود این خانه خریدی با زر
دایم به چشم و گوش تو برگ و نوار سد
مدام در هوش دست بوس خمار است
ندیده اند گلستان رنگ و بوی تو را
کلک نقاش دل خلق به این صورت سوخت
- (الف) یک دل و یک جا در خانه من منزل کن
(ب) پاینده باش تاز گل و بلبل طرب
(پ) به جان جمله رندان مست کاین سر ما
(ت) شده است شیفته بلبل به باغ و حور به خلد
(ث) صورت شمع رخش بر در و دیوار کشید

الف، ت، ث، ب، پ

الف، ب، ث

پ، ت، الف، ب، ث

ب، ت، پ، الف، ث

قلم چی - ۱۳۹۸

در کدام بیت آرایه های «ایهام، استعاره، جناس، ایهام تناسب» تماماً وجود دارد؟

دو دل در جگر لاله حمرا افتاد
تاب در سینه پر مهر زلیخا افتاد
چون لاله دور از تو جز خون کفن ندارم
نام این فرقه بدنام فراموشش باد

بلبل سوخته از بس که برآورد نفیر

کوکب حسن چو گشت از رخ یوسف طالع

تا نرگست به دشنه چون شمع کشت زارم

ننگ یار است که یاد آرد از اغیار، مدام

قلم چی - ۱۳۹۸

آرایه های ذکر شده در برابر کدام گزینه درست است؟

- چو مرغ جان من از آشیان هوا گیرد / کند نزول به خاک در سرای شما (واجب آرایی - تناقض)
مکن ز باده لعلی لب چو مرجان سرخ / ز پشت دست ندامت مساز دندان سرخ (اسلوب معادله - کنایه)
چشم مست تو گر از خواب گران برخیزد / سبک از هر طرفش فتنه روان برخیزد (ایهام تناسب - استعاره)
از لطفت قرین جان است او / پاک چون آب آسمان است او (موازنه - تشبيه)

قلم چی - ۱۳۹۸

در کدام گزینه سه مورد اختیار وزنی ابدال صورت گرفته است؟

تو راست معجزه و نام تو سلیمان است
ازین قبل نفس باد صبح دم سرد است
مرا ز درد چه پروای وصل هجران است
به هر کجا که کنی قصد قصر ویران است

جهان حسن تو داری به زیر خاتم زلف

رسول من سوی تو باد صحیح دم باشد

ز وصل گویی کم گویی، آن مرا گویند

بر آن دیار که باد فراق تو بگذشت

۱۴۹ هر سه اختیار شاعری «آوردن فاعلاتن به جای فعلاتن»، «ابدال» و «تغییر کمیت صوت» در همه ایيات به جز گزینه آمده است. قلم چی - ۱۳۹۸

همه گویند که این ماهی و آن پروینست
ای که در هر بن مویست دل مسکینیست
تا چه ویسی است که در هر طرفش رامینیست
گویی از مهر تو با هر که جهانم کینیست

روی اگر باز کند حلقة سیمین در گوش

سر مویی نظر آخر به کرم با ما کن

گر منش دوست ندارم همه کس دارد دوست

جز به دیدار توام دیده نمی باشد باز

۱۵۰ ترتیب توالی ایيات به لحاظ دارا بودن آرایه های «ایهام - جناس - اغراق - حسن تعلیل - استعاره» در کدام گزینه به درستی ذکر شده است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

کشته ای را از هوا بر خاک میدان افکند
اشکم آتش در دل لعل بدخشنان افکند
خویشتن را در میان می پرستان افکند
از حیا آب دهن بر روی عمان افکند
از تحریر خون دل در جان مرجان افکند

الف) راستی را ترک تیرانداز مستت هر نفس

ب) نور رویت تاب در شمع شبستان افکند

پ) صوفی صافی گر از لعل تو جامی در کشد

ت) نزد طوفان سرشکش بین که ابر نوبهار

ث) درج یاقوت گهرپوشت چو گردد در فشن

ب - ث - الف - پ - ت

الف - پ - ت - پ - ب

پ - ب - ت - الف - ث

ب - ت - الف - پ - ت



قلم چی - ۱۳۹۸

آرایه‌های همه گزینه‌ها به استثنای گزینه در بیت زیر تماماً وجود دارد.

در دست سر مویی از آن عمر درازم»

«زلف تو مراعم دراز است ولی نیست

تضاد - تکرار - مجاز

ایهام - مراعات نظیر - تشیبه

ایهام تناسب - اغراق - کنایه

جناس - استعاره - واج آرایی

قلم چی - ۱۳۹۸

بود کز دست ایام به دست افتند نگاری خوش»

عروض طبع را زیور ز فکر بکر می‌بندم

تشیبه - جناس ناهمسان - استعاره - ایهام تناسب

ایهام تناسب - حس آمیزی - حسن تعلیل - تشیبه

ایهام - تشخیص - مجاز - حسن تعلیل

۱۵۲* شاعر در بیت زیر از آرایه‌های کدام گزینه تماماً بهره جسته است؟

قلم چی - ۱۳۹۸

همچنین رفته است در عهد ازل تقدیر ما

الف) گر شدیم از باده بدنام جهان تدبیر چیست؟

ب) ندانم از چه سبب رنگ آشنایی نیست

سهی قدان سیه چشم ماه سیما را

ج) نیست غیر از دست خالی پرده پوشی سرو را

خار چندین جامه رنگین ز گل پوشیده است

د) در گذار سیل نتوان پشت بر دیوار کرد

در سواد دیده من خواب چون گیرد قرار

ه) گفتم که نشینم به درت تا به درآیی

چندان بنشین گفت که جانت به درآید

ب) ج - د - الف - ه

الف - ج - ب - ه - د

ب - د - ج - ه - الف

قلم چی - ۱۳۹۸

آرایه‌های مقابله کدام بیت، همگی درست هستند؟

قلم چی - ۱۳۹۸

از تماشاگه حیرت نتوان غافل بود / بزم بی رنگی آئینه سراپا رنگ است (تضاد، واج آرایی)

پرتو روی تو تا در خلوت دید آفتاب / می رود چون سایه هر دم بر در و بام هنوز (حسن تعلیل، اغراق)

کرد اگر شیرین زبانی دیگران را دلپذیر / تلخ گویی ساخت در چشم جهان شیرین تو را (ایهام تناسب، حس آمیزی)

آتش گم کرده راهان محبت می شود / در بیابان طلب خاری که از پا می کشم (تشیبه، اسلوب معادله)

قلم چی - ۱۳۹۸

آرایه‌های «مجاز، تلمیح، تناقض، ایهام» به ترتیب در کدام ایيات وجود دارد؟

الف) چنان بر صورت شیرین من بیچاره مفتونم

که در خاطر نمی گنجد خیال ملک پروریم

ب) گرچه حاصل نیست صائب تخم آتش دیده را

دانه دلها چو می سوزد به حاصل می رسد

پ) گر امشب صبحدم سردی کند در مجلس گرمم

به آه سینه برخیزم چراغ صح بنشانم

ت) مر کوتاهی است عمر جاودان ز احسان او

خشک مگذر زینهار از آب حیوان سخن

ت، پ، ب، الف

ت، الف، ت، ب

پ، ت، ب، الف

قلم چی - ۱۳۹۸

در کدام بیت آرایه‌های «تلمیح، جناس، ایهام تناسب، حس آمیزی» تماماً یافت می شود؟

۱

۲

۳

۴

قلم چی - ۱۳۹۸

گر نگاهی سوی فرهاد دل افتاده کنی

که لاله اش به چراغ مزار می ماند

در گوش دل فروخوان تا زر نهان ندارد

جان شیرین مزد دست از کوهکن آخر گرفت

اجرها باشدت ای خسرو شیرین دهان

مگر شهید به این تیغ کوه شد فرهاد؟

احوال گچ قارون کایام داد بر باد

تیشه در تمثال شیرین گرچه سختی ها کشید

قلم چی - ۱۳۹۸

اختیارات زبانی «حذف همزه، تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند و تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه» تماماً در همه گزینه‌ها وجود دارد؛ به

جز

قلم چی - ۱۳۹۸

یا خود اندر هفت کشور هیج جایی برنخاست

بس عقل کو ز عشق ملامت گزین گریخت

که فکری در درون ما از این بهتر نمی گیرد

پیش مسیح مائدہ و پیش خر گیا

گویی اندر کشور ما برنمی خیزد وفا

در کوی عشق دیوی و دیوانگی است عقل

بیا ای ساقی گل رخ بیاور باده رنگین

الحق سزا گزیدی و حقا که در خور است



۱۵۸* در کدام بیت از همه اختیارات شاعری «ابدال - تغییر کمیت مصوت کوتاه به بلند - تغییر کمیت مصوت بلند به کوتاه و فاعلان اول

مصراع» استفاده شده است؟

۱۳۹۸ قلم چی-

عاشق آن است که بر دیده نهد پیکان را
که اعتراض بر اسرار علم غیب کند
پرده دار حریم حرمت اوست
تا همه خلق بینند نگارستان را

سروبالای کمان ابرو اگر تیر زند
مرا به رندی و عشق آن فضول عیب کند
من که باشم در آن حرم که صبا
کاشکی پرده برافتادی از آن منظر حسن

۱۵۹* کدام گزینه دارای آرایه های «ایهام تناسب - استعاره - تشییه - جناس» می باشد؟

۱۳۹۸ قلم چی-

چشم نگر که می دهد از جام زر شراب
گر آب می خورم به هوایت و گر شراب
که مهر در قبح زر شراب ناب انداخت
دارد آغوشی که آسان می کند دشوار ما

هر دم به روی زرد فرو ریزدم سرشك
بر من به خاک پات که مانند آتش است
چو زهره دید رخ زرد و اشک خواجه گفت
قطره سامانیم اما موج دریای کرم

۱۶۰* ترتیب توالی ایيات به لحاظ داشتن آرایه های «مجاز - اسلوب معادله - تناقض - استعاره - ایهام تناسب» در کدام گزینه درست آمده است؟

۱۳۹۸ قلم چی-

بعد از هزار دور که نوبت به من رسید
در وقت صبح، خواب فراغت به من رسید
عزیز مصر به یعقوب این سخن می گفت
کی از سپند سوخته گردد صدا بلند؟
باکشت و زنده چون جان کرد ما را

الف) پیمانه ام ز رعشة پیری به خاک ریخت
ب) شد مهربان سپهر به من آخر حیات
ج) گوهر چو گرد وداع صدف عزیز شود
د) از پختگی است گر نشد آواز ما بلند
ه) به شمشیری که از تن سر نبرد

۱۴

۱۵

۱۶

۱

۱۶۱* آرایه های بیت زیر کدام اند؟

تاب خوی بر عارضش بین کاتفات گرم رو
در هوای آن عرق تا هست هر روزش تب است»

۱۳۹۸ قلم چی-

۲

۳

«تاب خوی بر عارضش بین کاتفات گرم رو
جناس - کنایه - ایهام تناسب - واج آرایی
ایهام - جناس - اغراق - حسن تعلیل - ایهام

۱۶۲* آرایه های مقابله همه ایيات به استثنای گزینه صحیح می باشند.

۱۳۹۸ قلم چی-

۱ صبحدم چون آسمان در گردش آرد جام زر / در گمان افتم که خورشید است یا جام شراب (تشییه - استعاره)
۲ داروی درد محبت ترک درمان کردن است / دردی دردی بنوش از زانک درمان باید (جناس تام - تضاد)
۳ سنبلاش بی وجه نبود گر بود شوریده حال / زانک افتاده است چون هندو به ترکستان غریب (حسن تعلیل - مجاز)
۴ در خرابات مغان از می خراب افتاده ام / گرچه کارم بی می و میخانه می باشد خراب (جناس تام - ایهام تناسب)

۱۶۳* به ترتیب آرایه های «تشییه، حسن تعلیل، ایهام، تضاد، استعاره» در کدام ایيات وجود دارد؟

۱۳۹۸ قلم چی-

۱۴

۱۵

۱۶

۱

الف) به سان ذره بی تاب بودیم

ب) بنای عافیتم را بریز گواز هم

پ) گشت بیمار که چون چشم تو گردد نرگس

ت) روشن مکن ای مه شب دیجور که عشقان

ث) از در باغ خودم میوه ده ای دوست که من

ب، پ، الف، ت، ث

ب، پ، ث، الف، ت

ب، پ، الف، ت، ث



قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۴ در بیت کدام گزینه یکی از آرایه‌های روبه‌رو نادرست آمده است؟

- ۱ چون عقیق گوهرافشان تو می‌آرم به یاد / در دم سیم مذاب از دیده بر زر می‌چکد (ایهام تناسب - استعاره)
- ۲ مرا که چشم ارادت به روی و موی تو باشد / دلیل صدق نباشد نظر به لاله و سنبل (تشییه - لف و نشر)
- ۳ من چه گویم که تو را نازکی طبع لطیف / تا به حدی است که آهسته دعا نتوان کرد (واج آرایی - حس آمیزی)
- ۴ در چمن نرگس سرمست خراب افتاده است / زانکه اندر قدح لاله مدام است امروز (تشییه - حسن تعلیل)

قلم چی - ۱۳۹۸

۱۶۵ آرایه‌های مقابل کدام بیت، همگی درست هستند؟

- ۱ از آن گاهی که کرد آن مه نگاهی در وجود من / تن من سر به سر دل شد، دل من جان عشق آمد (استعاره، حسن تعلیل)
- ۲ حافظ اگر مراد میسر شدی مدام / جمشید نیز دور نماندی ز تخت خویش (ایهام، تلمیح)
- ۳ در دور خوبی تو بی قیمت اند خوبان / گل در رسید و لابد رونق بشد گیا را (استعاره، اسلوب معادله)
- ۴ آن سوختگانیم که گر آتش دوزخ / سنجند به داغ دل ما خام برآید (اغراق، مجاز)

قلم چی - ۱۳۹۸

چشم تر دامن اگر فاش نکردی رازم

«سر سودای تو در سینه بماندی پنهان

- ۱ استعاره - تضاد - ایهام تناسب
- ۲ ایهام تناسب - اسلوب معادله - استعاره
- ۳ تضاد - ایهام - مجاز
- ۴ مجاز - حسن تعلیل - کنایه

خارج از کشور - ۱۳۹۸

در خون خویش بنشاند از تیر دلنشیئم

۱۶۶ آرایه‌های بیت زیر، کدام است؟

- ۱ «تا با کمان ابرو بنشست در کمین
- ۲ استعاره، مجاز، تلمیح، ایهام
- ۳ استعاره، اغراق، جناس، پارادوکس

خارج از کشور - ۱۳۹۸

چو در محبت شیرین هلاک شد فرهاد

۱۶۷ بیت زیر، «فاقد» کدام آرایه‌های ادبی است؟

به خون لعل فرو رفت کوه سنگین دل

- ۱ تلمیح، حسن تعلیل
- ۲ اغراق، تشخیص
- ۳ مجاز، جناس
- ۴ تشییه، کنایه

خارج از کشور - ۱۳۹۸

۱۶۸ آرایه‌های مقابل همه آیات کاملاً درست است؛ به جز:

- ۱ ای رقیب ار نگشایی در دلبند به رویم
- ۲ نه من انگشت نمایم به هواداری رویت
- ۳ گر تو خواهی که یکی را سخن تلخ بگویی
- ۴ در اندیشه ببستم قلم و هم شکستم
- ۵ این قدر باز نمایی که دعا گفت قلان (ایهام تناسب، حسن تعلیل)
- ۶ که تو انگشت نمایی و خلائق نگران (ایهام، کنایه)
- ۷ سخن تلخ نباشد چو برآید به دهانت (اغراق، حس آمیزی)
- ۸ که تو زیباتر از آنی که کنم وصف و بیان (لف و نشر، استعاره)

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۶۹ نوع آثار (نظم / نثر) زیر با کدام گزینه یکسان است؟

«قلب مادر - شمس و طغرا - چرند و پرند - خداوندانه»

- ۱ سه تابلوی مریم - گلشن صبا - تاریخ بیداری ایرانیان - ای قلم
- ۲ ای قلم - سرگذشت حاجی بابای اصفهانی - منشآت - ایده آل
- ۳ گنجینه نشاط - داستان باستان - تاریخ تطور نظم فارسی - شمس الدین و قمر
- ۴ منشآت - شمس الدین و قمر - سبک شناسی - گلشن صبا



قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۷۱ در کدام گزینه نمونه‌ای از نثر قائم مقام فراهانی آمده است؟

۱ اگر این خصلت از میان خلق روی درکشد، فرزند از پدر و خدمتگار از مخدوم شرم ندارد و فتنه‌ها در عالم ظاهر گردد.

۲ اگر شما را هوس چنین بزمی و به یاد تماشای بیدلان عزمی است، بی تکلفانه به کلبهام گذری و به چشم یاری به شهیدان کویت نظری.

۳ اما تواضع را در مقام دولت نیکوتر بتوان گرفت و هیچ کمندی نیست که پای اقبال را بدان بند توان کرد جز بذل و نکوکاری.

۴ اگر کسی به صدق قدم بر آب نهد زیر پای او سخت شود، اگر اندرین باب کسی با تو از کرامات اولیا حکایتی کند، دور از طریق عقل بود.

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۷۲ در همهٔ ایيات به جز بیت گزینه به یکی از مفاهیم نوظهور در ادبیات عصر بیداری اشاره شده است.

۱ با درفش کاویان روزی فریدون می‌شویم لطمهٔ ضحاک استبداد ما را خسته کرد

۲ ور عشق نباشد به چه کار آید دل گر دل نبود کجا وطن سازد عشق

۳ جز بر سر آهن نتوان برد ترن را بی‌نیروی قانون نزود کاری از پیش

۴ خامهٔ آزاد نافذتر ز نوک خنجر است ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت فزای

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۷۳ کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی بیشتری دارد؟

۱ «یا رب قبول کن به بزرگی و فضل خویش

۲ کان را که رد کنی، نبود هیچ ملت‌جا»

۳ حق خدمت‌های بسیار مرآ ضایع مکن

۴ پاک کن از خودی آینهٔ خودبینی ما

۵ در تو ملجاً فضل است و بنده جز به درت

۶ از درگهت ای دلدار محروم مرانم زار

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۷۴ هر سه شخصیت کدام گزینه از افرادی بودند که به نقد شرایط موجود در دورهٔ بیداری پرداختند؟

۱ میرزا فتحعلی آخوندزاده، میرزا آقاخان کرمانی، ملک‌الشعرای بهار صبای کاشانی، نسیم شمال، عبدالرحیم طالبوف

۲ نسیم شمال، صبای کاشانی، ملک‌الشعرای بهار عبدالرحیم طالبوف، نشاط اصفهانی، نسیم شمال

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۷۵ پایه‌های آوابی همهٔ ایيات به جز بیت گزینه دولختی ناهمسان است.

۱ دادند ساقیان طرب یک دو ساغرم بوی تو می‌شنیدم و بر یاد روی تو

۲ دانهٔ طایر دلم نقش خیال خال تو دام شکار جان من، سلسله‌های طرّهات

۳ سرو ندیدم بدین صفت متمایل جلوه‌کنان می‌روی و باز می‌آیی

۴ میان تهی و فراوان سخن چو تنبوری به خنده گفت که سعدی سخن دراز مکن

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۷۶ ایيات کدام گزینه در وزن ناهمسان سروده شده‌اند؟

الف) به دردش گر دلم زین پیش می‌مرد

ب) بشنو از آیت قرآن مجید

ج) شب رفت و هم تمام نشد ماجرا می‌باشد

د) گوش من منتظر پیام تو را

ه) احتراز از عشق می‌کردم ولی بی‌حاصل است

الف، ه

۱ ج، الف

۲ ب، د

۳ ج، د



قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۷ وزن بیت کدام گزینه قابلیت دو گونه تقسیم‌بندی هجایی ندارد؟

بسیار کند سرزنش آن سرو که کشته است

۱ با قامت او هر که نشاند پس از این سرو

صد درد و بلا گماشتن تا کی؟

۲ بر یک دل مستمند سرگردان

اکنون که حال با تو بگفتیم بازیاب

۳ ما را دلی است گمشده در چین زلف تو

سعی که کردیم هرزه بود و هبا شد (تلف شد)

۴ رنج که بردیم باد برد و تلف گشت

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۸ کدام دو بیت هم وزن‌اند و قابلیت دو گونه برش هجایی را دارند؟

آماده شو ای بهار بستان را

الف) آراست عروس گل گلستان را

پیش معشوق چون شکر میرند

ب) عاشقانی که باخبر میرند

مردن ز حیات جاودانی خوش تر

پ) در کوی تو غم ز شادمانی خوش تر

در پرده زیر گوی زاری را

ت) ای مطری دل برای یاری را

چشم بگشا و جمع را دریاب

ث) چشم‌ها و نمی‌شد از خواب

۱۳

۲۰ الف، ت

۲۱ ب، ث

۲۲ الف، پ

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۷۹ در کدام بیت آرایه تضمین به کار رفته است؟

بنگر که از کجا به کجا می‌فرستمت

۱ ای هدھد صبا به سبا می‌فرستمت

شادی همه لطیفه‌گویان صلوات

۲ گفتم سخن تو، گفت حافظ گفتا

دوست دارم که پوششی رخ همچون قمرت

۳ روی بنمای و مپنداز که من چون سعدی

ز گهواره تا گور دانش بجوی

۴ چنین گفت پیغمبر راست‌گوی

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۸۰ مفهوم همه گزینه‌ها به جز با شعر زیر تناسب دارد.

«غلغله انداختی در شهر تهران ای قلم / خوش حمایت می‌کنی از شرع قرآن ای قلم

گشتش از برق تو ظاهر نور ایمان ای قلم / مشکلات خلق گردد از تو آسان ای قلم

نیستی آزاد در ایران ویران ای قلم»

نوک قلم و خامه بشکسته ماست

۱ آن کس که درست حق و باطل بنوشت

اگر در دست سلطانی اگر در کفت سالاری

۲ کر و فزر قلم باشد به قدر حرمت کاتب

من چه بنویسم قلم در دست کس آزاد نیست

۳ بهبه از این مجلس ملی و آزادی فکر

خامه آزاد نافذتر ز نوک خنجر است

۴ ملک را ز آزادی فکر و قلم قوت‌فرای

۱۸۱ کدام گزینه درباره متن زیر درست است؟

«معنی علم و فضل نه تنها سپیدی جامه و سیاهی نامه و عمامه آسمانی است و بس؛ بل چندان مایه تمیز ضرور است که لااقل معدہ خویش را از معدن علم فرق کند، بخار فضول را از بخور فضایل بازشناسد. گوهر علم نه چندان خوار و بی مقدار است که بی‌زحمت و ریاضت مورد افاضت گردد و هر کس را به نیل آن امکان دسترسی باشد.»

قلم چی - ۱۳۹۹

۱۳ کاربرد واژگان بیگانه غیرعربی

۲۰ تأکید بر تجددخواهی

۲۱ عدم استفاده از آرایه‌های ادبی



قلم چی - ۱۳۹۹

در بررسی سبک ایيات زیر، کدام بیت را می‌توان متعلق به شاعران سنت‌گرای دوره بیداری دانست؟

هزار مرتبه مشروطه تر شد از بنده
جای‌های پای‌های خود بین
کار ایران با خداست
فکنده در بن اشجار سایه‌های دراز

- ۱ هم این که دید شه از تخت گشت افکنده
۲ عابدین گفتش نظر کن بر زمین
۳ با شه ایران ز آزادی سخن گفتن خطاست
۴ به تازه اول صبح است و آفتاب به ناز

قلم چی - ۱۳۹۹

کدام گزینه با بیت زیر قرابت معنایی ندارد؟

گوید چه نشینی که سواران همه رفتند
به هر طرف که قضا می‌کشد شتابانیم
هیچ دامی مانع از جولان نگردد آب را
کسی محکم عنان بادپای عمر چون دارد؟
دنبال هم چو رشتة گوهر فتاده ایم

- ۱ عنان گسسته تر از سیل در بیابانیم
۲ دیده حسرت عنان عمر نتواند گرفت
۳ نفس یک پا درون خانه، یک پا در برون دارد
۴ بر رشتة گسسته عمر سبک عنان

قلم چی - ۱۳۹۹

در ایيات زیر کدام آرایه‌ها تماماً وجود دارد؟

دویست کرد خرد بر زبان من جاری

به وصف حال خود از گفتۀ «نجیب» و «کمال»

«به خاک پای تو کاپ حیات از آن بچکد

اگر مسوّدة شعر من بیفساری» (مسوده: پیش‌نویس، چرک‌نویس)

بلی کشنده غریبان هر آینه خواری

- ۱ مراعات نظیر - تلمیح - اشتقاق - جناس تام
۲ مراعات نظیر - تضمین - اشتقاق - سجع

قلم چی - ۱۳۹۹

با توجه به وزن یکسان ایيات زیر، تعداد اختیار زبانی در کدام گزینه بیشتر است؟

آری آری طیب انفاس هوداران خوش است
ناله کن بلبل که گلبانگ دل‌افگاران خوش است
دوست را با ناله شب‌های بیداران خوش است
کاندرين دیر کهن کار سبکباران خوش است

- ۱ از صبا هر دم مشام جان ما خوش می‌شود
۲ ناگشوده گل نقاب آهنگ رحلت ساز کرد
۳ مرغ خوش خوان را بشارت باد کاندرب راه عشق
۴ از زبان سوسن آزاده‌ام آمد به گوش

قلم چی - ۱۳۹۹

در کدام بیت همه اختیارات شاعری «حذف همزه، بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه و کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» به کار رفته است؟

کوه را گرچه ز هر سوی بینی کمر است
شور طوطی چه عجب گر ز برای شکر است
شمع اگر فاش شود سر دلش بیم سر است
چو بدیدم رخ زیایی تو چیز دگر است

- ۱ ز آرزوی کمرت کوه گرفتم هیهات
۲ همه سرمستیش از شور شکرخنده توست
۳ قصه آتش دل چون به زبان آرم از آنک
۴ نسبت روی تو با ماه فلک می‌کردم

قلم چی - ۱۳۹۹

به ترتیب در کدام دو بیت آرایه «تشبیه» و در کدام دو بیت آرایه «تلمیح» به کار رفته است؟

هر که با ما خواجگی از سر گذارد، بنده‌ایم
می‌شود سنگین چو عیسی گردد از مریم جدا
کز بهشت از خوردن گندم شده است آدم جدا
کعبه نتوانست کردن تلخی از زمزم جدا
طلب چشمۀ حیوان نکند، چون نکند؟

- الف) یوسف مصر وجودیم از عزیزی‌ها ولیک
ب) دور گشتن از سبک‌روحان بود بر دل گران
ج) نان جو خور، در بهشت جاودان پاینده باش
د) در حریم وصل، اشک شور من شیرین نشد
ه) طالب لعل توام کان که به ظلمات افتاد

۱ ج - ه / ب - د

۲ الف - ه / ب - ج





قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۸۸ کدام ایات قابلیت دوگونه تقسیم‌بندی هجایی ندارند؟

- (الف) کسی که روی تو بیند نگه به کس نکند
 ز عشق سیر نباشد ز عیش بس نکند
 باشد که غلام خویشن خوانی
 این واقعه را چاره و تدبیر چه باشد
 ما و دردی کشان مجلس درد
 (ب) من نیز به خدمت کمر بندم
 (ج) ما را غم هجران تو بد واقعه‌ای بود
 (د) سعدیا صاف وصل اگر ندهند

الف - ب

د - الف

ج - ب

ج - د

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۸۹ در کدام بیت تمام انواع اختیارات شاعری زبانی به کار رفته است؟

- چون مست گردد پیر ده رو سوی مستان ساقیا
 اول بگیر آن جام مه بر کفه آن پیر نه
 چون برنمی گردد سرت چون دل نمی جوشد تو را
 این قافله بر قافله پویان سوی آن مرحله
 هر جا که روی آبی فرشت همه زر بادا
 هر سوی که روی آری در پیش تو گل روید
 ای عیسی پنهان شده بر طارم مینا بیا
 ای یوسف آخر سوی این یعقوب نایینا بیا

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۹۰ در کدام گزینه به ترتیب نام آثار دیگری از پدیدآورندگان آثار زیر آمده است؟

«زمین سوخته، صدای سبز، در کوچه آفتاب، ظهور»

- همسایه‌ها - خواب ارغوانی - برآشتن گیسوی تاک - دلاویزتر از سبز
 آینه‌های دردار - برآشتن گیسوی تاک - تنفس صبح - سفر ششم
 مدار صفر درجه - گوشواره عرش - آینه‌های ناگهان - ملاقات در شب آفتابی
 روزگار سپری شده مردم سالخورده - ضیافت - دستور زبان عشق - دلاویزتر از سبز

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۹۱ موارد مذکور در کدام گزینه از لحاظ تاریخ ادبیات، صحیح‌اند؟

(الف) شعر اخوان ثالث شعری اجتماعی است و مجموعه «زمستان» او بیان نماین دارد.

(ب) نیما اولین کسی بود که در دوره معاصر، تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از منظر قالب و محتوا داشت.

(ج) حمید سبزواری و ناصرالله مردانی از نویسندهای داستانی نسل انقلاب هستند.

(د) بعد از اولین کنگره نویسندهای ایران در تیرماه ۱۳۲۵، شیوه نیما در کنار شعر سنتی رواج یافت.

الف - ب

الف - ب

ب - د

الف - د

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۹۲ کدام بیت دارای اختیار وزنی «قلب» است؟

- تبهای گرم زاد ز هر جفای ری
 سرد است زهر عقرب و از بخت من مرا
 خوانمش خاقانی اما از میان افتاده قا
 گوید این خاقانی دریا مثبت خود منم
 او ز سگان کیست خود تا تَرَدت به داوری؟
 بر دل خاقانی اگر داغ جفا نهی چه شد؟
 راه برون بسته‌ام آه درون سوز را
 لیک ز بیم رقیب وز پی نفی گمان

قلم چی - ۱۳۹۹

* ۱۹۳ در کدام ایات به ترتیب اختیارات «آمدن فاعلاتن به‌جای فعلاتن - اختیار وزنی پایان مصراع - ابدال» وجود دارد؟

(الف) خود لطف بُود چندان ای جان که تو داری

دارند بتان لطف نه چندان که تو داری

(ب) چه کنم چون ز گلستان امید

دیده‌ام را نسبی خار افتاد

چو در طویله بدوهاران بپیوستی

(ج) بسا طویله گوهر که چشم من بگستست

الف - ج - ب

الف - ج - ب

ب - الف - ج

ب - ج - الف



قلم چی - ۱۳۹۹

در همه آیات زیر به جز بیت گزینه از اختیار وزنی ابدال استفاده شده است.

گو همین یک سخن راست که جانان چون است
خراج روی تو بر آفتاب و ماه نهم
شما نه مثل دماوند او به مثل شماست
لب چه باشد که دست هم نزند

- ۱ هم به جان و سر جانان که گمانیش مگوی
- ۲ گرم به شحنگی عاشقان فرود آری
- ۳ به استواری معیار تازه بخشیدید
- ۴ خضر پیش لبت به آب حیات

قلم چی - ۱۳۹۹

در کدام آیات، حداقل سه بار اختیار وزنی به کار رفته است؟
 الف) سینه خاقانی و غم تا نزند ز وصل دم
 ب) سر خم را گشاد ساقی و گفت
 پ) مطرب نفسی سر داد، برقم به جگر افتاد
 ت) بلبل با درخت گل گوید چیست در دلت

ت - الف

الف - پ

ب - ت

پ - ب

قلم چی - ۱۳۹۹

لیک آب چشم و آتش دل هر دو هست یار
وجه دیگر من درویش ندارم چه کنم؟
ز خواب عافیت آن گه به بوی موی تو باش
حیف نباشد که دوست دوست تر از جان ماست

- ۱ در عشق یار نیست مرا صبر و سیم و زر
- ۲ روی اگر در کف پای تو نهم خرد مگیر
- ۳ به خوابگاه عدم گر هزار سال بخسبیم
- ۴ گر برود جان ما در طلب روی دوست

قلم چی - ۱۳۹۹

از آب دیده ما زنده رود سوی عراق

نووازشی بکن از اصفهان که گشت روان

نووازش - اصفهان

عراق - روان

آب دیده - نوازش

زنده رود - عراق

قلم چی - ۱۳۹۹

در کدام بیت شاعر علاوه بر «استعاره» از هر دو آرایه «ایهام و ایهام تناسب» بهره برده است؟
 ولی در عین بیماریش مردم دار می بینم
که چشم نازنیت را چنان بیمار می بینم
خیال سرو بالای تو را بسیار می بینم
من این صورت که می بینم در آن رخسار می بینم

- ۱ همیشه نرگس مست تو را بیمار می بینم
- ۲ جهان می گردد از سودا، سیه بر چشم من هر دم
- ۳ نشان طاق ابروی تو را پیوسته می پرسم
- ۴ رخت آینه حسن است و حسنست صورت معنی

قلم چی - ۱۳۹۹

شاعر در کدام بیت از هر دو آرایه «ایهام و ایهام تناسب» بهره جسته است؟

اگر دو چشم تو مست مدام خواهد بود
ولیکن شور شیرینش بماند تا جهان باشد
چه نشینم ز پی یوسف کنعان بروم
که عندیلیب تو از هر طرف هزارانند

- ۱ چو فرهاد از جهان بیرون به تلخی می رود سعدی
- ۲ من که در مصر چو یعقوب عزیزم دارند
- ۳ نه من بر آن گل عارض غزل سرایم و بس

قلم چی - ۱۳۹۹

آرایه های «ایهام تناسب، ایهام، تشییه، اغراق» به ترتیب در کدام آیات به کار رفته است؟
 راستی سرو کجا قامت موزون دارد
ترک جان گیر که پروانه به پر باز نماند
مدام معتکف آستان خمارند
وز سرشک من بگردد بر سر کوه آسیا

- ۱ الف) هر کجا جلوه بالای تو باشد به میان
- ۲ ب) گر برافروخته ای شمع دل از آتش سودا
- ۳ ج) ز چشم مست تو آن ها که آگهی دارند
- ۴ د) من دلی دارم به سان آسیا گردان ز غم

ب - ج - د - الف

ج - الف - د - ج

ب - الف - ب - د

ج - ب - الف - د



قلم چی - ۱۳۹۸

۲۵۱ کدام عبارت تأثیر نثر دهخدا را بر نویسنده‌گان بعد از خود نشان می‌دهد؟

۱

من که شخصاً سیلی نقد را به حلوای نسیه ترجیح می‌دهم و نمی‌فهمم اگر خدا می‌خواست کام ما را شیرین نماید دیگر این مقدمات دو روزه را برای چه ترتیب داده است.

۲ ای قهاری که کس را به تو حیلت نیست و ای جباری که گردن کشان را با تو روی مقاومت نیست.

۳ تو ایمان داری، اسلام داری، مسلمانی کو؟ مرؤت کجا؟ زین هر دو نام ماند چو سیمرغ و کیمیا بی انصاف بی مرؤت، من چه جواب بدهم؟

۴ بدیهی است که تکلیف ما این نیست که بنشینیم و این احکام معروفة دنیا را پس از سه هزار سال بیجا باز به آه و ناله تکرار کنیم.

۲۵۲ عبارت زیر از منشآت قائم مقام فراهانی انتخاب شده است. کدام ویژگی سبک شخصی قائم مقام که در نثر دوره‌های قبل از او دیده نمی‌شود، در این عبارت وجود دارد؟

«این‌ها همه شوخی قلم است. فکر عطاویای شیخ باید کرد که مرد جلیل است و عازم اردبیل شده، و از آنجا به مقصد اصلی یعنی خدمت ابوالاتقیاء می‌رود و ذکر عطیه شما را می‌کند و یکی را ده می‌گویند، اگر از سرکار نتواب والا می‌گیرید، مختارید و اگر از خود می‌دهید، مختارید و اگر از عمر و زید می‌گیرید، مختارید. والسلام.»

قلم چی - ۱۳۹۸

۱ عدم کاربرد واژگان غیرفارسی **۲** استفاده از زبان طنزآمیز **۳** عبارات مسجع و موزون **۴** زبان ساده و عاری از تکلف

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۵۳ کدام گزینه در مورد عصر بازگشت و بیداری نادرست است؟

۱ انتقاد از شعر دوره بازگشت با مطرح شدن مباحث جدید در جامعه و ادبیات در اواخر دوره قاجار آغاز شد.

۲ صبای کاشانی و قآنی از مقلدان سبک خراسانی در دوره بازگشت بودند.

۳ تا آغاز سلطنت فتحعلی شاه، تأثیر سبک هندی بر شعر فارسی به طور کلی از بین نرفته بود.

۴ شاعران دوره بیداری نیاز به تغییر شعر برای گنجاندن موضوعات جدید در آن را احساس کرده بودند.

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۵۴ نام نویسنده و موضوع کدام اثر صحیح است؟

۱ شمس‌الدین و قمر ← میرزا حسن خان بدیع (رمان سیاسی)

۲ امثال و حکم ← محمد تقی بهار (ضرب المثل‌ها و اصطلاحات)

قلم چی - ۱۳۹۸

۲۵۵ پایه‌های آوایی ناهمسان بیت گزینه را می‌توان به دو صورت تقسیم‌بندی کرد.

۱ بس که گله است این نثار و جمله شکایت

۲ آن را مگذار این جا وین را بمخوان تنها

۳ شاد آمدی بیا و ملوکانه آمدی

۴ سجده آرد ز حرص هر دون را زان که عقل از برای مادونی



قلم چی - ۱۳۹۸

۲۰۶ با توجه به ایات زیر که از اشعار دوره بیداری انتخاب شده‌اند، کدام تحلیل نادرست است؟

که دانا را خرد بندی است بر پا
گرسنه خفته «روسو» در اروپا
مخنث گام بگذارد به دیبا
یتیم بی پدر بر خار و خارا
چنان کاندر قران فرمود مولا
چرا همواره جمعی در تقلّا...»

شاعر برخلاف گرایش غالب عصر مشروطه، علم آموزی و دانایی را تبیح می‌کند.

از مفاهیم رایج در این دوره، مفهوم «توجه به مردم»، در این ایات به چشم می‌خورد.

زبان و بیان شاعر، مناسب با زبان اشعار ادیب‌الممالک است.

موسیقی شعر و قالب آن، نوآوری خاصی ندارد و مطابق سنت‌های گذشته است.

۱

۲

۳

۴

۲۰۷ هر دو آرایه مقابل کدام بیت صحیح است؟

می‌فشنام، نقش اگر بر بال و پر باشد مرا (جناس، اسلوب معادله)
زان نشود شادمان دل که گزینم کند (حسن تعلیل، اشتراق)
ره نمی‌باشد خزان را در گلستان بهشت (اسلوب معادله، حس آمیزی)
هیچ کس بوبی زمی در شیشه و ساغر ندید (حسن آمیزی، ایهام)

هر چه غیر از ساده‌لوحی، دام پرواز من است

۱

گر بگزیند مرا از بی کشتن بود

۲

قانون را در دل خرسند آه سرد نیست

۳

نشئه دیدار ساقی رونق مستی شکست

۴

۲۰۸ کدام گزینه بیت‌های زیر را به ترتیب داشتن آرایه‌های «حسن تعلیل، حس آمیزی، ایهام و استعاره» مرتب می‌کند؟

بس دور شد که گنبد چرخ این صدا شنید
پس نهان زو چنگ اندر دولت بیدار زن
اشک کباب از رخ خندان آتش است
از کربیمی گوییا در گوش‌های بوبی شنید

الف) ما می‌به بانگ چنگ نه امروز می‌کشیم

۱

ب) از یکی دستان او خورشید و مه را خفته کن

۲

پ) جان سوزتر ز آتش قهر است لطف عشق

۳

ت) بالبی و صد هزاران خنده آمد گل به باع

۴

ت - پ - الف - ب

۱

پ - ت - ب - الف

۲

الف - پ - ت - ب

۳

ب - ت - ب - الف

۴

۱۴

۱۵

۱۶

۱۷

۱۸

۱۹

۲۰

۲۱

۲۲

۲۳

۲۴

۲۵

۲۶

۲۷

۲۸

۲۹

۳۰

۳۱

۳۲

۳۳

۳۴

۳۵

۳۶

۳۷

۳۸

۳۹

۴۰

۴۱

۴۲

۴۳

۴۴

۴۵

۴۶

۴۷

۴۸

۴۹

۵۰

۵۱

۵۲

۵۳

۵۴

۵۵

۵۶

۵۷

۵۸

۵۹

۶۰

۶۱

۶۲

۶۳

۶۴

۶۵

۶۶

۶۷

۶۸

۶۹

۷۰

۷۱

۷۲

۷۳

۷۴

۷۵

۷۶

۷۷

۷۸

۷۹

۸۰

۸۱

۸۲

۸۳

۸۴

۸۵

۸۶

۸۷

۸۸

۸۹

۹۰

۹۱

۹۲

۹۳

۹۴

۹۵

۹۶

۹۷

۹۸

۹۹

۱۰۰

۱۰۱

۱۰۲

۱۰۳

۱۰۴

۱۰۵

۱۰۶

۱۰۷

۱۰۸

۱۰۹

۱۱۰

۱۱۱

۱۱۲

۱۱۳

۱۱۴

۱۱۵

۱۱۶

۱۱۷

۱۱۸

۱۱۹

۱۲۰

۱۲۱

۱۲۲

۱۲۳

۱۲۴

۱۲۵

۱۲۶

۱۲۷

۱۲۸

۱۲۹

۱۳۰

۱۳۱

۱۳۲

۱۳۳

۱۳۴

۱۳۵

۱۳۶

۱۳۷

۱۳۸

۱۳۹

۱۴۰

۱۴۱

۱۴۲

۱۴۳

۱۴۴

۱۴۵

۱۴۶

۱۴۷

۱۴۸

۱۴۹

۱۵۰

۱۵۱

۱۵۲

۱۵۳

۱۵۴

۱۵۵

۱۵۶

۱۵۷

۱۵۸

۱۵۹

۱۶۰

۱۶۱

۱۶۲

۱۶۳

۱۶۴

۱۶۵

۱۶۶

۱۶۷

۱۶۸

۱۶۹

۱۷۰

۱۷۱

۱۷۲

۱۷۳

۱۷۴

۱۷۵

۱۷۶

۱۷۷

۱۷۸

۱۷۹

۱۸۰

۱۸۱

۱۸۲

۱۸۳

۱۸۴

۱۸۵

۱۸۶

۱۸۷

۱۸۸

۱۸۹

۱۹۰

۱۹۱

۱۹۲

۱۹۳

۱۹۴

۱۹۵

۱۹۶

۱۹۷

۱۹۸

۱۹۹

۲۰۰

۲۰۱

۲۰۲

۲۰۳

۲۰۴

۲۰۵

۲۰۶

۲۰۷

۲۰۸

۲۰۹

۲۱۰

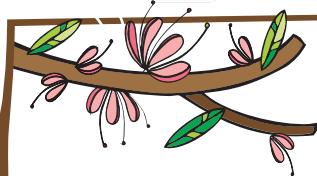
۲۱۱

۲۱۲

۲۱۳

۲۱۴

۲۱۵



(و) آزادی و قانون

- در بیت (د)، مفهوم کفر با آزادی از قید کفر و دین بیان شده و از این رو مفهوم آزادی مطلوب در عهد بیداری در اینجا مطرح نیست و منظور از آزادی، مفهومی نامطلوب است.

گزینه ۲ تناقض ← زنده بودن در عین جان دادن / مراعات نظری ← «مرغ و صید» / تضاد ← «مرده، زنده»

گزینه ۱ آرایه‌های مذکور در مقابل ایات (ب)، (پ) و (ث) نادرست است.

آرایه‌های سایر ایات:

(الف) تلمیح ← به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او.

ت) تضاد ← یقین - گمان

گزینه ۴ آیینه‌های ناگهان، «دستور زبان عشق»، «در کوچه آفتاب»، «بی بال پریدن»، «تنفس صبح»، «طوفان در پرانتر»، «سنت و نوآوری در شعر معاصر» و منظمه «ظهر روز دهم»، از آثار قیصر امین پورند.

- گوشواره عرش، و خواب ارغوانی، اثر موسوی گرمارودی و «زمین سوتنه» اثر احمد محمود است.

گزینه ۴ بیت گزینه ۴، بر وزن فاعلان فاعلان فاعلن است و اختیار وزنی بلند بودن هجای پایان مصراج دارد.

گزینه ۲ تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) صد جوی آب از دیده بستن

گزینه ۳) اغریق در زیبایی معشوق که جهان را می‌آراید.

گزینه ۴) کوه چو پر کاه شدن

گزینه ۲ باز: ۱ - دوباره ۲ - پرنده که در این معنا با بليل و زاغ تناسب دارد.

در سایر گزینه‌ها کلماتی چون (بو - تاب - پرده - روی) مستعد داشتن ایهام تناسب هستند؛ ولی در این ایات، ایهام تناسب ندارند.

گزینه ۱) (الف) کنار مانند دجله شد.

پ) سایه خورشید

ب) تیر و مشتری در معنای دو سیاره منظمه شمسی (که البته مد نظر نیستند) با هم ایهام تناسب می‌سازند.

ت) خار و گل: لف‌ها، این و آن: نشرها

ث) روشن و خاموش

گزینه ۲ راه ایهام دارد: ۱ - طریق، مسیر و جاده ۲ - نغمه و آهنگ

عشاق ایهام دارد: ۱ - عاشقان ۲ - از مقام‌های موسیقی

گزینه ۴ این که مرحمت معشوق، مردگان را زنده می‌کند اغراق دارد.

گزینه ۲ وزن مصراج اول: فاعلان فعلان فعلان فعلان

وزن مصراج دوم: فعلان فعلان فعلان فعلان

گزینه ۳ در مصراج اول گزینه ۳، یک حذف همزه رخ داده است: بشنیدم از = بش / نی / ۵ / مز

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: غیب از او = عی / ب / زو

گزینه ۲: باز آمد آن = با / زا / م / دان

گزینه ۴: من او = م / نو (دو بار تکرار شده است).

گزینه ۱) بیت (ث): استعاره: صدای خنده گل

بیت (پ): تناقض: سایه داشتن آفتاب

بیت «الف»: تضمین: سعدی مصراج دوم را از حکیم سایی تضمین کرده است.

بیت «ب»: جناس: راست (اول): جهت و سمت راست، راست (دوم): آماده

بیت «ت»: تضاد: سپید و سیاه

گزینه ۱) روبی ماه پیکر - موبی مشکیوی / لاله - سنبل

بیت لف و نشر مرتب دارد که لف‌ها و نشرها براساس ترتیب مصراج‌ها مشخص شده است.

(روبی ماه پیکر) تشبیه دارد / روبی و موبی جناس دارند. / لاله و سنبل مراعات نظری دارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲: جناس ندارد.

گزینه‌های ۳ و ۴: لف و نشر و جناس ندارند.

گزینه ۳) بررسی گزینه‌ها:

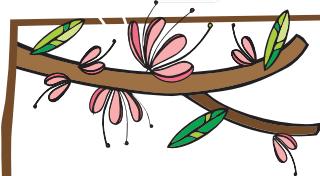
گزینه ۱: مبارزه با بی‌عدالتی ← محتوا و روح جنگ همواره در یک چهره خلاصه می‌شود و آن پیروزی مظلوم است.

گزینه ۲: کل متن درباره فرهنگ ایشار در دفاع مقدس است.

گزینه ۳: تفکر انسان گرایانه یا اومانیسم در این متن دیده نمی‌شود.

گزینه ۴: انعکاس چهره دین داری: مقصود ما فتح سرزمین نبود، مقصود ما جلب رضای خدا بود.





۴۳ گزینه ۴ در گزینه ۴: وزن این گونه است:

دیدم که در زندان تاریک فراموشی = مستفعلن مستفعلن مستفعلن فعالن

۴۴ گزینه ۳ وزن گزینه ۳ که فعلون فعلون فعلون فعل است، متقارب مثمن مذوف است؛ نه سالم.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: مفاعیلن مفاعیلن فعلون

گزینه ۲: فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعل

گزینه ۴: مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۴۵ گزینه ۴ از آنجا که بحر رمل مثمن سالم در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلاتن فاعل» است، فقط گزینه ۴ بر این وزن می‌باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه‌های ۱ و ۳: بر وزن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعل لن هستند.

گزینه ۲: بر وزن فاعلاتن فاعلاتن فاعلن است که رمل مثمن مذوف است، نه سالم.

۴۶ گزینه ۴ در شعر گزینه ۴، نوآوری در صور خیال دیده نمی‌شود.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: شکستن بغض زن به شکستن استخوان تشییه شده است.

گزینه ۲: صورت تنهایی، آمدن شوق و گردن حس = تشخیص

گزینه ۳: واحد زندگی خیمه مهرابی = استعاره از معشوق

۴۷ گزینه ۳ مصراع اول و دوم اختیار وزنی قلب دارد:

-UU - / - U - UU / - UU -

-UU - / - U - UU / - UU -

۴۸ گزینه ۱ بیت نخست در وزن «فاعلاتن فاعلاتن فاعلن» سروده شده است و وزن آن «رمل مثمن مذوف» است.

۴۹ گزینه ۲ ویژگی‌های شعر معاصر در این بیت مشهود نیست. ضمناً جایه جایی اجزای جمله نسبت به لحن طبیعی زبان می‌تواند نشانه‌ای بر کهن بودن زبان این بیت باشد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: گرایش به نماد در تصاویر شعری (خورشید و گل در مفهوم نمادین عدالت و حقیقت و آزادی و عشق به کار رفته‌اند).

گزینه ۳: گرایش به نماد در تصاویر شعری و زمینی بودن معشوق

گزینه ۴: زمینی بودن معشوق و صمیمانه و متواضعانه بودن لحن شاعر

۵۰ گزینه ۴ وزن عروضی شعرهای همه گزینه‌ها در کمانک مقابله آن صحیح است؛ ولی وزن عروضی بیت گزینه ۴، «مفاعیل - فعلون / مفاعیل - فعلون» می‌باشد.

۵۱ گزینه ۴ بیت گزینه ۴، بر وزن «مفاعیلن مفاعیلن فعلون» و بحر هرج مسدس مذوف است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: فعلون فعلون فعلون فعل

گزینه ۲: مفعول مفاعلن مفاعیلن

گزینه ۳: فاعلاتن فاعلاتن فاعلن

۵۲ گزینه ۱ بیت «ب» ← «عدم»، «ایجاد»، تضاد دارند.

بیت «الف» ← لف‌ها: روی و لعل / نشرها: آتش و آب

بیت «ج» ← «هوایگر» ایهام دارد: (۱) اوج گیرنده / (۲) هوایخواه، دوستدار

بیت «د» ← «که» جناس تام به وجود آورده است: که (چه کسی)، که (حرف ربط)

۵۳ گزینه ۲ آثار احمد محمدود: همسایه‌ها - زمین سوخته - مدار صفر درجه

- آثار سلمان هراتی: دری به خانه خورشید - از آسمان سبز - از این ستاره، تا آن ستاره

- آثار جلال آل احمد: زیارت - دید - بازدید - سه‌تار - مدیر مدرسه - ارزیابی شتاب زده - خسی در میقات

- آثار قیصر امین پور: آینه‌های ناگهان - ظهر روز دهم - بی‌بال پریدن - در کوچه آفتاد و ...

- «برد گمشده راعی» اثر هوشنگ گلشیری، «زمستان ۶۲»، اثر اسماعیل فصیح، «صدای سبز» و «خواب ارغوانی» اثر موسوی گرمارودی و «راه آب نامه» اثر محمدعلی جمالزاده، «دلاویزتر از سبز»، اثر علی مؤذنی است.

۵۴ گزینه ۴ خواندمیر و روملو نویسنده‌گان کتاب‌های «حبیب السیر» و «احسن التواریخ»، هستند که توصیف گزینه ۴، درباره آنها صادق است.

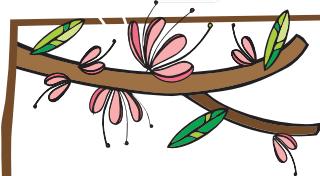
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: رواج تاریخ نویسی به اسلوب ساده مربوط به دوره تیموری است و نه دوره صفویه.

گزینه ۲: تنها اثر قابل توجه در زمینه تحقیقات تاریخی در عصر بیداری، «تاریخ بیداری ایرانیان» است.

گزینه ۳: جمال زاده در داستان بیشتر از اینکه به محتوا توجه داشته باشد، به سبک نویسنده‌گی و کاربرد کلمات عامیانه و متدائل در نثر توجه دارد.

۵۵ گزینه ۱ فرخی بزدی تحت تأثیر شاعران گذشته، به ویژه مسعود سعد و سعدی بود. آشنایی با سعدی طبع فرخی را شکوفا ساخت.



۵۵ گزینه ۳ بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱) در دهه نخست انقلاب اسلامی گرایش به ساده‌نویسی رواج داشت؛ نه پیچیده‌نویسی.

گزینه ۲) گرایش به داستان‌های بلند بیش از داستان‌های کوتاه بود.

گزینه ۴) اولمایسم در بعد از انقلاب کمرنگ بود؛ نه چشمگیر.

۵۶ گزینه ۱ مدار صفر درجه و زمین سوخته از احمد محمود و آینه‌های دردار از هوشنگ گلشیری در شمار آثار انقلاب اسلامی هستند.

جناس تمام ندارد؛ اما فرق عاشق به کف پای یار شیوه شده است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۲) تشبیه: مرغ دل / مجاز: سر: مجاز از قصد

گزینه ۳) اغراق: فراموشی یوسف از مشاهده زیبایی بار / کنایه: از نظر افتادن: بی اعتبار شدن

گزینه ۴) لف و نشر: زلف، شام، کفر: لف‌ها، رخ، سحر، دین: نشرها / تضاد: شام و سحر، کفر و دین، زناربندی و تسبیح خوانی

۵۷ گزینه ۱ جناس: زحمت - رحمت

ب) تشبیه: دریای شراب

(الف) ماه از شرم رخ زیبای او چهره‌اش را پوشاند.

ج) پارادوکس: شادی به‌واسطه غم

۵۸ گزینه ۱ دز / دن / د // مقعول

خد / پ / رس / ت // فاعلات

ی / خد / کا / می // مقاعیلن

۵۹ گزینه ۳ د) ج / هان / را // فعلون - ب / لن / دی // فعلون - و / پس / تی // فعلون - ت / بی // فعل - بحر: متقارب

(الف) نر / د / با / ن // فاعلاتن - این / ج / هان / ما // فاعلاتن - و / م / نیست // فاعلن - بحر: رمل

ج) با / زا / ای / بر // مستفعلن - چش / مم / ن / شین // مستفعلن - ای / دل / س / تا // مستفعلن - ن / نا / ز / نین // مستفعلن - بحر: رجز

ب) م / را / ن / سر // مقاعیلن - ن / سا / مان / آ // مقاعیلن - ف / ری / دند // فعلون - بحر متقارب

۶۰ گزینه ۴ فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلاتن / فاعلن

مر / ح / با / ای // فاعلاتن

پی / ک / مش / تا // فاعلاتن

قان / ب / د / پی // فاعلاتن

غا / م / دوست // فاعلن

۶۱ گزینه ۲ صورت سوال و گزینه ۲، به عدم غفلت از مسیر راه اشاره دارد.

گزینه ۱) نشاط اصفهانی هر چند قصاید بلندی دارد، اما از نظر غزل‌سرایی در بین هم‌روزگاران خود کم‌نظیر است.

- ادیب‌الممالک فراهانی در قصیده بیشتر از قالب‌های دیگر طبع آزمایی کرده است.

- عرصه هنر عارف قزوینی، تصنیف‌ها و ترانه‌های میهنی بود.

- قاآنی شیرازی از جمله شاعران عهد بازگشت بود که قصیده سرایی به سبک شاعران خراسانی و عهد سلجوقی را پیش گرفتند.

گزینه ۳) سید اشرف الدین گیلانی معروف به نسیم شمال و ملک‌الشعرای بهار از شاعران آزادی خواه در دوره بیداری هستند.

گزینه ۱) - صبای کاشانی پرچمدار بازگشت ادبی و شاخص‌ترین شاعر این عهد است.

- آشنازی با سعدی طبع فرخی را شکوفا کرد.

۶۲ گزینه ۳ بررسی موارد نادرست:

ج) «قلب مادر»، قطعه‌ای از ایرج میرزا است و اثر منظوم است.

د) فرخی بزدی در دوره هفتم مجلس نماینده مردم بزد بود.

گزینه ۴) وزن بیت «فاعلن فعلاتن مقاعلن فعلن» است.

گزینه ۲) بیت «الف»: تلمیح: اشاره به آیه امانت (آلیه ۷۲ سوره احزاب)

بیت «ب»: مراتع نظری: میان کلمات «دست» و «پا» مراتعات نظری وجود دارد.

بیت «ج»: تضمین: حافظ مصراع دوم را از سعدی تضمین کرده است.

گزینه ۴) مفهوم آزادی در گزینه ۴، با مفهوم غربی آن ترادف دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

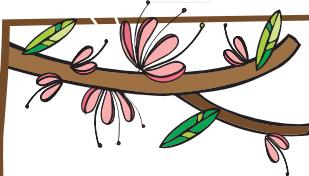
گزینه ۱) آزادی از نفس

گزینه ۲) بندگی عشق، آزادی است.

گزینه ۳) آزادی از زندان

گزینه ۲) مفهوم بیت گزینه ۳: نکوهش غفلت از فریب روزگار

مفهوم مشترک ایات مرتبط: شکایت از خیانت حاکمان و مسئولان مملکت.



گزینه ۲

وزن بیت گزینه «۲»، «فاعلاتن مفعلن فعلن» است. در هجای دوم مصراع اول اختیار «کوتاه تلفظ کردن مصوت بلند» و در هجای سوم مصراع اول و هجای اول مصراع دوم اختیار «بلند تلفظ کردن مصوت کوتاه» دیده می‌شود.

ق	ض	ی	ش	ر	ع	ا	ش	قان	ب	ا	ب	د
-	-	-	U	-	U	-	-	U	/	U	/	-

ک	ن	د	ر	ص	خ	ت	ا	ش	ا	ی	ک	ب
-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	-	U	-

گزینه ۳ در بیت سوم فقط تغییر کمیت مصوت کوتاه در هجای هفتم مصراع اول دیده می‌شود: — — — UU — UUU — — U — در گزینه‌های دیگر حذف همze و تغییر کمیت مصوت رخ داده است.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: حذف همze = موج از این (مو / ج / زین) / دارم اگر (دا / ر / م / گر) تغییر کمیت مصوت بلند در هجای نهم مصراع اول دیده می‌شود:
—UU — — U — — UU — — U —

گزینه «۲»: حذف همze = دلی از (د / لی / لیز) / کند آن (ک / ن / دان)
تغییر کمیت مصوت بلند در هجای دوم مصراع اول و تغییر مصوت کوتاه در هجای یازدهم مصراع اول دیده می‌شود:
—UU — UUU — — UU — — — U

گزینه «۴»: حذف همze = سعدی ار (سع / دی / یر)
تغییر کمیت مصوت بلند در هجای دوم مصراع اول و تغییر مصوت کوتاه در هجای هفتم مصراع دوم دیده می‌شود:
—UU — —UU — —UU — — —
—UU — —UU — UUU — — U —

گزینه ۴ در بیت گزینه «۴»، فقط یک بار از آرایه متناقض نما استفاده شده است (غم سبب نشاط است).
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: شبیمی که صد بحر آتشین است - بحر آتشین

گزینه «۲»: گدای مستغنى - اسیر آزاد

گزینه «۳»: خندیدن در حال گریستن - آتشین بودن و درنگرفتن
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: لف و نشر مرتب دارد. لف‌ها به ترتیب: روی - قامت - لب / نشرها به ترتیب: بهشت - طوبی - کوثر
گزینه «۲»: لف و نشر مرتب دارد. لف‌ها به ترتیب: روی - موی / نشرها به ترتیب: لاله - سنبل

گزینه «۳»: لف و نشر مرتب دارد. لف‌ها به ترتیب: روی ماهپیکر - موی مشکبوی / نشرها به ترتیب: لاله که از خاک می‌دمد - سنبلی که از خاک می‌دمد.

گزینه ۲ بیت «ب»: تضاد: «روز» و «شام»
بیت «ت»: لف و نشر: لف‌ها: زلف، رخ نشرها: دیر، حرم / کفر، ایمان

بیت «ث»: تشبیه: آتش عشق - چو بخ در زمهریر
بیت «پ»: تلمیح: اشاره به داستان منصور حلاج و بر دار کردن او

بیت «الف»: پارادوکس: عزیز شدن به دشمن

گزینه ۲ بیت فاقد لف و نشر است. واج آرایی در صامت (ر)
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: کلمات دو مصراع با هم سمع متوازن دارند / سخن به عقیق یمانی و لعل (لب) به نگین تشبیه شده است.

گزینه «۳»: تکرار: «بقا» و «داد» ردیف است جزء تکرار حساب نمی‌شود. / تضاد: «فنا» و «بقا»

گزینه «۴»: اشتقاق (امانت و امین) / تلمیح به آیه: آتا عرضنا الامانة على ...

گزینه ۳ مراتع نظر: پوشیدن، کسوت، تار و پود / تناقض: کسوت عربان تنی
تشریح سایر گزینه‌ها:

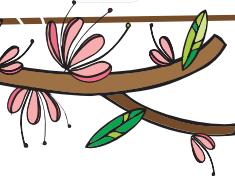
گزینه «۱»: فاقد لف و نشر / تشبیه: دهان غنچه‌لب، روی چون گلستان، بهاروار، چو گل

گزینه «۲»: فاقد تلمیح / تضاد: می‌روی و نمی‌روی

گزینه «۴»: فاقد تناقض / لف و نشر: لف‌ها: صحن باغ، طرف راغ، زیر سرو، پای جو، نشرها: بزن گام، بجو کام، بخور جام، بکش ساغر

گزینه ۴ در عبارت چهارم فقط طنز وجود دارد؛ اما در عبارات دیگر، مفاهیم اجتماعی و سیاسی مطرح شده‌اند که از درون مایه‌های اصلی نثر عصر بیداری‌اند.

گزینه ۳ اولین تجربه داستان‌نویسی سیمین دانشور: آتش خاموش



مجموعه مقاله‌های جلال آل احمد: ارزیابی شتابزده

آثار محمدعلی جمالزاده: راه آب نامه - تلح و شیرین - یکی بود، یکی نبود

گزینه ۴ داستان نویسی فارسی با افرادی چون صادق هدایت نویسنده «سگ ولگرد»، بزرگ علوی نویسنده «چشم‌هایش» و صادق چوبک نویسنده «تنگسیر» گسترش یافت.
این گروه موسوم به نویسنده‌گان نسل اول هستند.

گزینه ۴

۸۲

خ / ر عمر	ز ک در آ	خ س یه رو	م ن مان شی
-UU	- -UU	- -UU	- -UU

۸۳

هزار: ایهام تناسب (۱- بلبل ۲- عدد هزار که با صد تناسب دارد) / اغراق در طول مدت ناله و زاری عاشق
تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه ۱: ایهام تناسب ندارد - اغراق در اشک

گزینه ۲: ایهام تناسب ندارد - اغراق در غم

گزینه ۳: اغراق ندارد - خسرو و شیرین ایهام تناسب دارند.

گزینه ۱

۸۴

گزینه ۱ تلح و شیرین: تضاد / چو طوطی: تشبیه / شکر: استعاره از دهان / شیرین و شکر: ایهام تناسب

گزینه ۱ تشریح گزینه‌ها:

۸۵

گزینه ۱: ایهام تناسب: «کرمان» ۱- شهر کرمان ۲- کرم‌ها که با واژه «ایوب» تناسب دارد. / تلمیح: داستان حضرت ایوب (ع)

گزینه ۲: تشبیه: «بند غفلت» / بیت فاقد ایهام است.

گزینه ۳: تناقض: در مکتب بی‌دانشی علامه بودن / بیت فاقد اغراق است.

گزینه ۴: بیت فاقد استعاره است. / ایهام: ۱- هر کس که خر نداشته باشد. ۲- هر کس که از روی بی‌عقلی به دنبال جاه و مال باشد، خر محسوب می‌شود!

۸۶

گزینه ۳: «باز» ایهام تناسب دارد: ۱- دوباره ۲- نوعی پرنده شکاری که در این معنا با کلمات «چنگال»، «شهباز»، «مرغ» و «هم» تناسب دارد.

۸۷

شاعر قطعه «قلب مادر» ایرج میرزا است و ایرج میرزا در طنز و هجو و هزل چیره‌دست بود و در به کارگیری تعبیرات عامیانه مهارت زیادی داشت.

گزینه ۱

۸۸

نشاط اصفهانی غزل را به تقلید از سبک حافظ، سعدی و دیگر شاعران سبک عراقی در پیش گرفت.

گزینه ۲

بررسی سایر گزینه‌ها:

۸۹

گزینه ۱: شمس‌الدین و قمر از میرزا حسن خان بدیع است.

گزینه ۲: سرگذشت حاجی بابای اصفهانی اثر جیمز موریه است.

گزینه ۳: شمس و طgra اثر محمدباقر میرزا خسروی است.

۹۰

عارف قزوینی شاعر وطنی و موسیقی دان عهد مشروطه بود و سوز و شوری که در شعر او نمایان است، نشانه دردمندی و عشق به میهن اوست.

۹۱

گزینه ۴: از آنجا که فقط گزینه (ب) غلط می‌باشد چون سبک بازگشت حد واسط سبک هندی و بیداری است هر گزینه که در آن (ب) وجود دارد رد گزینه می‌شود.

۹۲

گزینه ۱: گزینه دو و سه و چهار مربوط به دوره‌های بازگشت و پس از بازگشت هستند.

۹۳

گزینه ۳: بررسی سایر گزینه‌ها: گزینه ۱ از ادب‌الممالک فراهانی است. گزینه ۲ از ایرج میرزا است و گزینه ۴ از فرخی یزدی است. فقط در گزینه ۳ که شاعر آن ملک‌الشعرای بهار است؛ در سروdon اشعار خود از زبان حمامی و سبک خراسانی بهره برده است.

۹۴

گزینه ۲: روزنامه نسیم شمال، در رشت منتشر می‌شد و مجله «دانشکده» با مدیریت ملک‌الشعرای بهار به چاپ می‌رسید.

۹۵

گزینه ۱: در نثر مورد نظر سؤال عبارات موزون نظیر: «چه در ساحل چه در دریا» و «چشمنشان به دست این و آن، عیش‌شان بر سر سفره فلان و بهمان، که واژه‌های (آن و بهمان) آرایه سمع را که جزء آرایه لفظی و موسیقایی است به وجود آورده، نشان‌دهنده سبک «قائم مقام فراهانی» است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

۹۶

گزینه ۳: گزینه ۲ عبارت جدی است و طنزی ندارد که متعلق به «دهخدا» باشد.

۹۷

گزینه ۳: نثر عبارت ساده و همه‌فهم است و در آن تکلفی مشاهده نمی‌شود.

۹۸

گزینه ۴: با آنکه تعدادی واژگان عربی در متن مشاهده می‌شود اما سایر ویژگی‌های نثر «دهخدا» در متن مشهود نمی‌باشد.

۹۹

گزینه ۳: وزن مصراع گزینه ۳ یک هجا کمتر از وزن نوشته شد در کمانک است؛ پس: «مستفعل مستفعل مستفعل فع» درست می‌باشد.

۱۰۰

گزینه ۳: بررسی سایر گزینه‌ها:

۱۰۱

گزینه ۱: ۱ بر وزن «مفتعلن فع مفتعلن فع» است.

۱۰۲

گزینه ۲: ۲ بر وزن «مفتعلن مفتعلن فاعلن» است.

۱۰۳

گزینه ۴: ۴ بر وزن «مفتعلن فاعلن مفتعلن فاعلن» است.

۱۰۴

گزینه ۴: بیت گزینه ۴ در وزن «مفعول مفاعول مفاعول مفعول» سروده شده است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

۱۰۵

گزینه ۱: مستفعل مفعول مستفعل مفعول (مفعول مفاعولین مفعول مفاعولین)

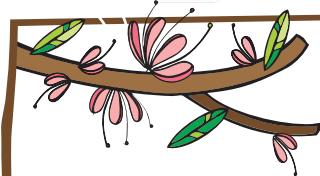
۱۰۶

گزینه ۲: مستفعل فاعلات فعال (مفعول مفاعول فعال)

۱۰۷

گزینه ۳: مستفعل مستفعل مستفعل فعال (مفعول مفاعول مفاعول فعال)





۹۹ گزینه ۳ (الف) مصraig دوم تصمین از حافظ است.

(ب) مصraig دوم تصمین از رودکی است.

(پ) مصraig دوم تصمین از حافظ است.

۱۰ گزینه ۱ (الف) مجله بهار که نشریه‌ای ادبی محسوب می‌شد، در سال‌های مشروطه به وسیله میرزا یوسف خان اعتضامی آشتیانی منتشر شد.

(ج) تنها نمونه ادبیات نمایشی این دوره، سه نمایش نامه کوتاه، اثر میرزا آقا تبریزی است.

۱۱ گزینه ۱ نثر قائم مقام فراهانی «موزون، مسجع و به دور از تکلف و تصمع» است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه (۲): این عبارت با استفاده زیاد از لغات عربی تا اندازه‌ای دارای تکلف و تصمع است و از کتاب «مرزبان نامه» انتخاب شده است.

گزینه‌های (۳) و (۴): ساده و عامیانه هستند و از آثار دهخدا انتخاب شده‌اند.

۱۲ گزینه ۳ بیت اول: تلمیح به این باور قیمی که سایه هما بر سر هر کس بیفتد باعث خوشبختی است.

بیت دوم: میان کلمات باغ، طبیعت، چیدیم و گل مراعات نظیر برقرار است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه (۱): بیت اول: تلمیح به داستان لیلی و مجنون / بیت دوم: مراعات نظیر ندارد.

گزینه (۲): بیت اول: تلمیح ندارد. / بیت دوم: میان کلمات «مرغ، صعوه و شاهین» مراعات نظیر برقرار است.

گزینه (۴): بیت اول: تلمیح ندارد. / بیت دوم: میان کلمات «جوشن، برگستان، معركه و زره» مراعات نظیر برقرار است.

۱۳ گزینه ۱ در بیت گزینه ۱، علاوه بر حذف همزه تغییر کیمیت مصوّت رخ داده است.

-U-	-UU-	UUU-
-U-	-UU-	-UU-

در حالی که در سه بیت دیگر فقط حذف همزه رخ داده است:

تشریح سایر گزینه‌ها:

— — U = نماند از =

گزینه ۲: خشم است = — — U / هنوز آن = — — U / می‌رود اندر =

گزینه ۴: سحر از = — — UU =

۱۴ گزینه ۴ بیت گزینه ۴، فاقد اختیار تغییر مصوب بلند به کوتاه است و در آن حذف همزه صورت گرفته است.

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: کوتاه تلفظ کردن (دی) در «وادی»

گزینه ۲: کوتاه تلفظ کردن (دی) در «وادی»

گزینه ۳: کوتاه تلفظ کردن (سی) در «موسی»

۱۵ گزینه ۱ بیت «پ»: میان کلمات علاج، طبیب، دوا و مرض، مراعات نظیر وجود دارد.

بیت «الف»: «حرف زدن خموش» تناقض دارد.

بیت «ت»: لف و نشر: رخسار: لف، اشک: لف ۲ / شعله شعله نار: نشر ۱، قطره قطره آب نار: نشر ۲

بیت «ث»: در، مجاز از ستاره است.

بیت «ب»: تضاد: «خندیدن» و «گران کردن»

۱۶ گزینه ۲ ایات «الف، ب و ج، ویژگی‌های سبک بازگشت را دارند.

بررسی سایر ایات:

الف) مدح شاهان قاجار در دوره بازگشت رایج بود و این بیت در ستایش فتحعلی شاه سروده شده است.

ب) شاعران عهد بازگشت، در غزل به شیوه شاعران سبک عراقی شعر می‌سرودند. تصویرهای ارائه شده در این بیت (کمند گیسوی معشوق و اسیر بودن عاشق در آن) مطابق با تصاویر غزلیات سبک عراقی می‌باشند.

ج) بیت این گزینه هم در مدح شاهان سروده شده است و این نوع از ستایش در عهد بازگشت مرسوم بود.

د) استفاده از واژه عامیانه «یلّی» به معنای فریادی که در وقت مستی سرمی‌دهند، از مواردی است که در اشعار عهد بازگشت دیده نمی‌شد.

ه) شاعران عهد بازگشت توانستند زبان شعر را از حالت عامیانه‌ای که در سبک هندی وجود داشت، برهاوردند. در این بیت هم اصطلاحات عامیانه مانند «خرروس بی محل» و «حرف بی‌جا» وجود دارد.

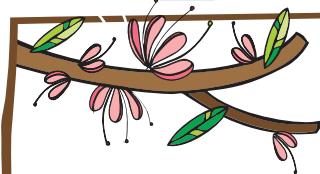
۱۷ گزینه ۲ وزن ایات به ترتیب:

(الف) مستفعل مستفعل مستفعل فع

آن	دل	ک	ش	دو	با	ل	آن	را	و	ع	خ	د	دا
-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	-

توجه: مصraig دوم این بیت به خاطر استفاده از اختیارات شاعری، طور دیگری تقطیع می‌شود ولی وزن بیت همین است.

ب) مستفعل مستفعل مستفعل مستاف



لَبْ	رَأْ	تَهْ	بِ	سِبْ	هَرْ	بُو	وْ	هَرْ	لَوْ	تَهْ	يَا	لَهْ
-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	U	U	-

ج) مفتعلن فاعلات مفتعلن فع

بَهْ	رَأْ	كَ	نَاهْ	هَشْ	كَ	نَاهْ	يَمْ	لَهْ	رَأْ	كَ	نَاهْ	شَا
-	-	U	U	-	U	-	U	-	-	U	U	-

د) مفتعلن مفتعلن مفتعلن مفتعلن

نَفْ	زِيْ	يُّ	بِيْ	خُوْ	يُّ	زِيْ	نَفْ
-	/	U	-	-	U	-	U
رَشْ	ظَ	تَ	زِ	تَيْ	شِ	تَ	آ
-	U	U	ـ	-	U	U	-

گزینه ۳ ۱۰۸ در بیت گزینه ۳: «عسل اندوخته» حذف همزه دارد. در کلمات «مگس و شهد»، تغییر کمیت صوت کوتاه به بلند وجود دارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ و ۲ ← تغییر کمیت صوت کوتاه ندارند و بیت گزینه ۴، فاقد حذف همزه است.

گزینه ۳ ۱۰۹ بیت «ت»: مراعات نظیر بین واژه‌های ← «چشم و دست و گوش».

بیت «پ»: تلمیح ← به داستان خضر و آب حیات.

بیت «الف»: تضمین ← وجود بخشی از یکی از آیات قرآن (انی انا الله)

بیت «ب»: تشبیه ← تن من [مانند] طور، سینه‌نم [مانند] سینا، دل پاکم [مانند] درخت طور، من [مانند] موسی عمران.

گزینه ۴ ۱۱۰ بیت «۴»، فاقد آرایه تناقض است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: لف و نشر ← بلبل: لف ۱ - گل: لف ۲، آتش: نشر ۲ - خاکستر: نشر ۱ / مراعات نظیر ← «بلبل و گل و گلستان».

گزینه ۲: تلمیح ← «الست» / تضاد ← «رهایی و پابند»

گزینه ۳: تضمین ← مصراع اول از حافظ / تضاد ← «وصل و هجران»

گزینه ۳ ۱۱۱ بیت گزینه ۳، بر وزن مفتعلن فاعلن است که در رکن اول هر دو مصراع و رکن سوم مصراع دوم قلب به کار رفته است.

-U-	---	-U-	-U-U
-U-	-U-U	/ U-	/ U-U

گزینه ۴ ۱۱۲

رود	بد	من	مز	ر	د	ما	ر	د	پ	دی	رو	بد
-	/	-	-	U	U	-	/	U	U	-	-	/

م	دَهَ	بَيْ	لَهْ	دَهَ	م	دَهَ	دَهَ	دَهَ	نَهْ	فَاهْ	دَهَ	کَ شَدْ
-	UU	-	-	U	U	-	-	U	U	-	-	UU

فعالن فعالن فعالن فعالن فعالن

گزینه ۳ ۱۱۳ این بیت دارای ایهام تناسب است و نه ایهام. شیرین دو معنا دارد: ۱- مطبوع و خوشایند ۲- معشوقه فرهاد که در این معنا با فرهاد تناسب دارد.

آرایه ایهام در سایر ایيات:

گزینه ۱) تاب نداشت: ۱- تابش نداشت - ۲- تحمل نداشت

گزینه ۲) تالی: ۱- تلاوت کننده - ۲- پیرو

گزینه ۴) قلب: ۱- دل - ۲- تقلي

گزینه ۱ ۱۱۴ بیت «د» ← استعاره: «ای شیراز» استعاره و تشخیص است.

بیت «ج» ← ایهام: سنگین: ۱- محکم و با وزن زیاد ۲- ساخته شده از سنگ

بیت «ب» ← ایهام: تناسب: قدر: ۱- اندازه - ۲- تقدیر که در این معنا با قضا تناسب دارد.

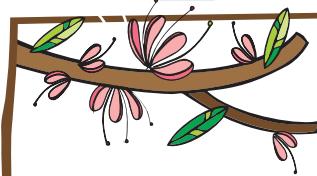
بیت «الف» ← تنافق: جای مستان گوشة محراب بودن

گزینه ۳ ۱۱۵ اغراق ← در شدت اشک و غم عاشق اغراق شده است.

ایهام ← آب: ۱- اشک - ۲- آبرو

گزینه ۴ ۱۱۶ بیت «ت» ← ایهام: نگون باد: ۱- خمیده باد (به نشانه احترام) ۲- نایبود باد





بیت «پ» ← تشبیه: رخ به خورشید تشبیه شده است.

بیت «الف» ← اغراق: به یک عشهه ره دو صد شیطان را زدن

بیت «ث» ← تلمیح: اشاره به داستان حضرت سلیمان (ع)

بیت «ب» ← تضاد: بیگانه - آشنا

۱۱۷ گزینه ۱ بعد از خرداد ماه ۱۳۴۲ دوران مقاومت در ادبیات داستانی فارسی شکل گرفت. از ویژگی های این دوره می توان به حاکم بودن اضطراب سیاسی و ترس ناشی از بد فرامی و زندان بر اغلب داستان ها، روی آوردن به داستان کوتاه، ترجمة آثار داستانی آمریکای لاتین، همدردی با ستم کشیدگان دنیا و کثرت نویسندهای اشاره کرد. موارد گزینه های ۲، ۳، ۴ مربوط به نثر انقلاب و گزینه ۴ مربوط به نویسندهای نسل دوم است.

۱۱۸ گزینه ۳

سی نی خا	قانی غم	زان زند	ز وصل دم
-UU-	-U ^U -	-U ^U -	-U-U
دع وی عش	ق وصل هم	تاز س گا	ن کی س تو
-UU-	-U-U	-UU-	-U-U

۱۱۹ گزینه ۱ وزن بیت ها: (فعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلاتن فع)

اختیارات به کار رفته در بیت ها:

(الف) اختیارات: ابدال / اختیار زبانی تغییر کمیت / ابدال

(ب) اختیارات: اختیار وزنی در رکن نخست (آوردن فعلاتن به جای فعلاتن) / ابدال / اختیار زبانی تغییر کمیت

(پ) اختیارات: ابدال / اختیار زبانی تغییر کمیت

(ت) اختیارات: اختیار وزنی در رکن نخست / ابدال

۱۲۰ گزینه ۴ در این بیت کلمات «اشارات»، «قانون» و «نجات» هر سه ایهام تناسب دارند.

آرایه ایهام یا ایهام تناسب در سایر گزینه ها:

گزینه ۱: برگ - نوا

گزینه ۲: پرده - ساز

گزینه ۳: چنگ - نوا

۱۲۱ گزینه ۲ بیت «ت» ایهام: به چشم ← ۱ - به وسیله چشم ۲ - به روی چشم (تصدیق کردن انجام کاری)

بیت «الف» استعاره ← مخاطب قرار دادن دل، استعاره و تشخیص است.

بیت «ب» ایهام تناسب: دستان ← ۱ - داستان و حکایت ۲ - نغمه و آهنگ که در این معنا با دف و نی تناسب دارد.

بیت «ث» اغراق ← بزرگ نمایی در سرعت اسب

بیت «پ» مجاز: آفتاب مجاز از خورشید است.

۱۲۲ گزینه ۴ تشبیه: تو زلیخایی / تلمیح: اشاره به داستان حضرت یوسف و زلیخا / ایهام تناسب: عزیز ← ۱ - ارجمند ۲ - عزیز مصر که در این معنا با زلیخا تناسب دارد. / جناس:

در - زر

۱۲۳ گزینه ۳ اغراق در خیل عاشقان یار / بیت ایهام تناسب ندارد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: اغراق در تعداد نامه ها و اشک خون آود / هزار: عدد هزار، بلیل که با کبوتر تناسب دارد.

گزینه ۲: اغراق در کوچکی دهان یار / رخ و شاه هر دو اصطلاحات شترنچ هستند که ایهام تناسب می سازند.

گزینه ۳: اغراق در جهان گیر بودن عشق یار / شور: هیجان، یکی از مزه ها که با شیرین تناسب دارد. شیرین و شکر هم ایهام تناسب دارد.

۱۲۴ گزینه ۴ در این گزینه، نشانه های فکری سبک عراقی (تحقیر عقل و ستایش عشق) دیده می شود. در دوره بازگشت، غزل سرایی به سبک عراقی رواج داشت.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: مفاهیم وطنی و انتقاد سیاسی در این بیت نشان از سبک دوره بیداری دارند.

گزینه ۲: استفاده از واژه «حباب» و بیان تصویری بدیع و نو نشان از سبک دوره بیداری دارند.

گزینه ۳: زبان و بیان این بیت، سبک خراسانی را به یاد می آورد (استفاده از واژه «کهن» دم آهنچ و لحن حمامی). ویژگی های سبک خراسانی در قصاید دوره بازگشت دیده می شود.

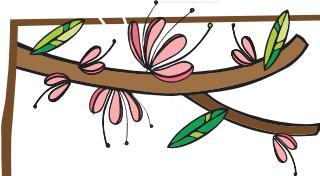
۱۲۵ گزینه ۲ سید اشرف الدین گیلانی و عارف قزوینی از شاعرانی بودند که در عصر بیداری به زبان ساده و صمیمی کوچه و بازار روی آوردن. منظمه گزینه ۲ با توجه به این که از یک تصنیف عارف انتخاب شده است و مصraig های آن از نظر عروضی برابر نیستند، مربوط به این گروه است. این بیت به ستم امیران بر فقیران اشاره دارد که ذیل درون مایه «توجه به مردم» در دوره بیداری قرار می گیرد.

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: ایيات این گزینه هم در قالب تصنیف هستند، اما درون مایه های اصلی شعر عصر بیداری را بیان نمی کنند.

گزینه ۲: این بیت هم که از تصنیف سروده عارف انتخاب شده است، به موضوع عشق می پردازد که از درون مایه های اصلی شعر این دوره نیست.

گزینه ۳: این بیت به استبداد موجود در جامعه اشاره دارد، اما از نظر زبان و واژگان، ویژگی های شعر گروه سنت گرا را دارد.



ج) مستفعلن مستفعلن مستفعلن مستفعلن

۱۳۶ گزینه ۳ بیت «ج»: ایهام: راست: ۱) سمت راست ۲) صاف و مستقیم ۳) به درستی (به راستی)

بیت «د»: حسن تعلیل: شاعر علت خاموش کردن شمع را زبان درازی آن می داند.

بیت «الف»: تشییه: پرده غفلت

بیت «ه»: اسلوب معادله: مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است و بین آن دو می توان تساوی برقرار دانست.

بیت «ب»: جناس: پرده سوزی - پرده سازی

۱۳۷ گزینه ۴ تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: مصراع ها استقلال دستوری ندارند.

گزینه ۲: مثالی آورده نشده است.

گزینه ۳: مصراع ها استقلال معنایی ندارند.

۱۳۸ گزینه ۴ وزن بیت: $U - U / - U / - UU / - UU / - UU / - U - U$ - (فعلاتن مفاعلن فعلن). در رکن دوم مصراع نخست ابدال دیده می شود.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: وزن بیت: $UU / - U - U / - UU / - UU / - U - U$ - (فعلاتن مفاعلن فعلن). در رکن سوم مصراع دوم اختیار ابدال به کار رفته است.

گزینه ۲: وزن بیت: $U/U - - U/U - - UU - - UU - - UU - - UU$ - (مفقول مفاعیل مفاعیل فعلن). در رکن دوم و سوم مصراع دوم اختیار ابدال به کار رفته است و در صورت قطعیت به شیوه

نو () در رکن دوم مصراع دوم اختیار ابدال دیده می شود.

گزینه ۳: وزن بیت: $U - / - UU - / - UU - / - UU - / - UU - - U$ - (مفتعلن مفتعلن فعلن). در رکن نخست مصراع نخست اختیار ابدال به کار رفته است.

۱۳۹ گزینه ۳ استعاره: دهان تیشه / بیت اسلوب معادله دارد و مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: فاقد حسن تعلیل / تشییه: چون شمع

گزینه ۲: اسلوب معادله دارد. / بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام

گزینه ۳: حسن آمیزی: آه سرد / فاقد اغراق

۱۴۰ گزینه ۱ مجاز: جهان: مجاز از مردم جهان

تشییه: جهانی چون مگس

ایهام تناسب: «شیرین»: ۱) لذت بخش ۲) معشوقة خسرو که در این معنا با فرهاد تناسب دارد.

استعاره: «خسرو» استعاره از معشوق است.

۱۴۱ گزینه ۳ بیت استعاره با ذکر مشبه دارد و نه با ذکر مشبه به. (خجالت کشیدن گل استعاره و تشخیص است).

تشریح سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «کرمان» در مصراع اول ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک: شهر کرمان که کاربرد دارد؛ و معنای دور: کرم ها که کاربرد ندارد ولی با حضرت ایوب تناسب دارد. / کرمان در مصراع

اول شهر کرمان و در مصراع دوم کرم ها: جناس تام.

گزینه ۲: «چشم گردون» تشخیص دارد. / دلیل سرخی فلق یا سپیده دم شاعرانه و تخیلی است. (حسن تعلیل)

گزینه ۳: «شیرین شماپیل»: حسن آمیزی / مصراع اول مثالی است برای مصراع دوم: اسلوب معادله

۱۴۲ گزینه ۳ هـ نـ نـ رـ نـ آـ گـ وـ نـ گـ لـ سـ

$- UU - - U - - UU - - UU - - UU - - UU$

بر ۷ مین شا ه را ه کش و ر ما

بر ← آوردن فاعلاتن به جای فاعلاتن

لـ سـت ← بلند بودن هجای پایانی

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: ابدال ندارد.

گزینه ۲: تغییر کمیت مصوّت ندارد.

گزینه ۳: قلب ندارد. ابدال دارد.

۱۴۳ گزینه ۳ بیت «ت»: ایهام ← مردم ایهام دارد: ۱) انسان ها / ۲) مردمک چشم

بیت «ث»: جناس ← «بر» و «سر» و «در»

بیت «پ»: اسلوب معادله ← مصراع دوم در حکم مصراع اول است و بین آنها می توان تساوی برقرار کرد.

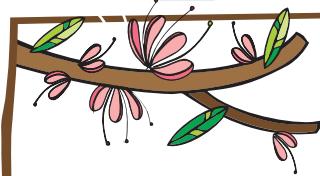
بیت «الف»: تناقض ← «محکم شدن خانه در سستی» تناقض دارد.

بیت «ب»: تشییه ← سیب زنخدان

۱۴۴ گزینه ۱ جناس تام ← پرده (اصطلاح موسیقی)، پرده (حجاب)

ایهام تناسب ← در پرده نبودن: ۱) حجاب و حفاظت شدن / ۲) خارج شدن آهنگ مقام موسیقی (با «مطرب» ایهام تناسب دارد.)

کنایه ← در پرده نبودن: بی حجاب و رسوا بودن



گزینه ۴ مجاز: مورد «الف» ← زر: مجاز از سکه زر (خانه نیز مجاز از دل است).
۱۴۵

حس آمیزی: مورد «ت» ← بو دیدن

ایهام: مورد «ث» ← به این صورت (به این شکل / با این صورت یار)

لف و نشر: مورد «ب» ← چشم و گوش ... برگ و نوا

واج آرایی: مورد «پ»: ← «س»

گزینه ۳ دور از تو ایهام دارد ← (۱) فاصله مکانی / (۲) از تو دور باشد (دعایی)
۱۴۶

(نرگس)، استعاره از چشم است.

چون، با «خون» جناس ناقص اختلافی دارد.

«لاله» ایهام تناسب دارد ← معنی نزدیک: گل لاله که کاربرد دارد / معنی دور: نوعی چراغ پایه دار که کاربرد ندارد؛ ولی با «شمع» تناسب دارد.

گزینه ۳ ایهام تناسب ← سک: فوراً / کم وزن: متناسب با گران/ استعاره ← تشخیص دارد.
۱۴۷

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: «تناقض ندارد. / واج آرایی کسره

گزینه ۲: «اسلوب معادله ندارد. / کنایه: دندان از پشت دست سرخ ساختن.

گزینه ۴: موازن ندارد. / تشبیه ← چون آب آسمان

گزینه ۳
۱۴۸

-UU فعلن	-U - U فاعلعن	- - UU فعلاتن	-U - U فاعلن
گو بند -- (۲)	ی آن مرآ -U - U (۱)	ی کم گو --- (۱)	ز وص ل گو -U - U -
را نست --	ی وص ل هج -U - U	د ج پر وا - - UU	مرا ز در -U - U

۲ مورد ابدال وجود دارد. مورد سومی وجود ندارد.

گزینه ۳ در بیت سوم، تغییر کمیت مصوت وجود ندارد. تقطیع بیت بدین صورت است:
۱۴۹

--	-- UU	- - UU	- - U -
--	-- UU	- - UU	- - U -

بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱::

--	- - UU	- - UU	- - U -
--	- - U ^U U	- - UU	- - UU

گزینه ۲::

--	- - UU	- - UU	- - UU
--	- ^U UU	- - UU	- - U -

گزینه ۳::

--	- - UU	- - UU	- - U -
--	- - UU	- - UU	- - ^U -

گزینه ۴::

گزینه ۲ بیت «الف»: ایهام: از هوا: از بالا (جریان باد) (۲) از روی هوس
بیت «پ»: جناس: «صوفی» و «صافی»
بیت «ت»: اغراق: بزرگ نمایی در اشک عاشق
بیت «ث»: حسن تعلیل: شاعر علت جوهر قرمز رنگ باقی مانده از مرجان را خون ناشی از تحریری می داند که از شنیدن سخنان گهربار معشوق به جا مانده است.

بیت «ب»: استعاره: نور روی و دل لعل هر دو اضافة استعاری هستند.

گزینه ۳ بیت فاقد آرایه های «ایهام تناسب ، اغراق و کنایه» می باشد.

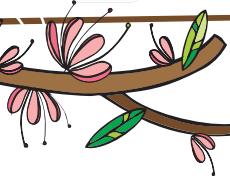
بررسی سایر گزینه ها:

گزینه ۱: تضاد: است و نیست / تکرار: دراز / مجاز: دست: مجاز از انگشتان

گزینه ۲: ایهام: سرم: (۱) بخشی از موی سر / (۲) مقدار خیلی کم / تناسب: دست، زلف / تشبیه: زلف تو مرا عمر دراز است.

گزینه ۴: جناس (در - سر) استعاره: «عمر» مصراح دوم / واج آرایی (ر)





گزینه ۱۵۲ عروس طبع: اضافه تشبیه‌ی فکر و بکر: جناس ناهمسان (ناقص) / بکر، ایهام تناسب دارد. معنی نزدیک «تازه» که کاربرد دارد و معنی دور «دختر دوشیزه» که کاربرد ندارد؛ ولی با «عروس» تناسب دارد. / دست ایام: اضافه استعاری

گزینه ۱۵۳ بیت «الف» تضاد: تقدیر با تدبیر/ رنگ آشنا بر در بیت «ب» حس آمیزی دارد. / شاعر در بیت «د» از اسلوب معادله بهره جسته است. / «سر» و «خار» در بیت «ج» استعاره با ذکر مشبه دارند. / در بیت «ه» «جانت به در آید» ایهام دارد: (۱) بیمری (۲) عزیز از در بیرون آید.

گزینه ۱۵۴ حسن تعلیل: شاعر علت پرتوافشانی خورشید بر اطراف خانه خود را این می‌داند که خورشید به دنبال نشانی پرتو معشوق از شاعر است. / اغراق: بزرگنمایی در زیبایی معشوق و گرم تر بودن نگاه و نور چهره معشوق از نور آفتاب.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱۵۵: بیت تناقض دارد، نه تضاد / اوج آرایی در صامت «ر»

گزینه ۱۵۶: «فاقت ایهان تناسب / حس آمیزی: (شیرین زبانی)، «تاخ گویی»

گزینه ۱۵۷: تشییه: بیابان طلب / فاقت اسلوب معادله

گزینه ۱۵۸ بیت «پ»: مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

بیت «ب»: تناقض: «حاصل داشتن دانه سوخته شده» تناقض دارد.

بیت «الف»: «شیرین» ایهام دارد: (۱) دلپذیر (۲) معشوقه خسروپروریز

گزینه ۱۵۹ تلمیح به داستان فرهاد و شیرین (شیرین با شیرین جناس تام) / شیرین در مصراج دوم ایهام تناسب دارد: (۱) دلپذیر و لذت‌بخش که کاربرد دارد. (۲) نام معشوقه فرهاد که کاربرد ندارد؛ ولی با «کوهکن» تناسب دارد. / جان شیرین: حس آمیزی

گزینه ۱۶۰ این گزینه فاقت تغییر کمیت صوت کوتاه به بلند می‌باشد.
بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱۶۱: هجای دوم: تغییر کمیت صوت بلند به کوتاه / هجای سوم: حذف همزه / هجای هفتمن: تغییر کمیت صوت کوتاه به بلند

گزینه ۱۶۲: هجای پنجم: تغییر کمیت بلند به کوتاه / هجای ششم و چهاردهم و بیست و سوم: تغییر کمیت کوتاه به بلند / هجای بیست و ششم: حذف همزه

گزینه ۱۶۳: هجای هفتم: تغییر کمیت صوت بلند به کوتاه / هجای شانزدهم و بیست و سوم: تغییر کمیت هجای کوتاه به بلند / هجای چهاردهم: حذف همزه

گزینه ۱۶۴ در هر دو مصراج گزینه ۱۶۳ از فعلاتن به جای فعلاتن استفاده شده است.

صوت بلند آخر «برافتادی»، کوتاه تلفظ می‌شود.

صوت کوتاه آخر «همه» بلند تلفظ می‌شود.

هجای آخر «نگارستان» ابدال است.

گزینه ۱۶۵ مهر (ایهام تناسب): ۱- محبت (حضور دارد) ۲ - خورشید حضور ندارد و با زهره تناسب دارد. / دیدن و گفتن زهره (استعاره) / تشییه (رخ و اشک به قدر و شراب) / جناس (زر و زرد)

گزینه ۱۶۶ در بیت «الف»، پیمانه: مجاز از شراب / در بیت «د» آرایه اسلوب معادله به کار رفته است. / در بیت «ه»، «بکشت و زنده چون جان کرد ما را»: تنافق دارد. / در بیت «ب»، شد مهریان سپهر، استعاره و تشخیص است / در بیت «ج»، عزیز در مصراج اول ایهام تناسب دارد. معنای نزدیک: گرامی که کاربرد دارد و معنای دور: عزیز مصر که کاربرد ندارد؛ ولی با مصر و یعقوب تناسب دارد.

گزینه ۱۶۷ ایهان: «هوای»: (۱) هوس (۲) جریان باد

جناس «تاب» و «تب»

اغراق: بزرگنمایی در گرمای عرق و خوی معشوق

حسن تعلیل: شاعر چنین بیان می‌دارد که گرم رویی و تب‌زدگی خورشید به دلیل آن است که خورشید عاشق تب و تاب و گرمای عرق معشوق شده است و علت گرما و تابش آن نیز همین مورد است.

گزینه ۱۶۸ فاقت جناس تام می‌باشد. / تضاد درد و درمان،

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱۶۹: استعاره: جام زر استعاره از خورشید / تشییه: خورشید به جام شراب شبیه شده است.

گزینه ۱۷۰: حسن تعلیل (شاعر دلیل شوریدگی زلف را غریب افتادن در ترکستان چهره می‌داند). / مجاز سنبل: مجاز از مو

گزینه ۱۷۱: جناس تام (خراب: مست / خراب: نابود) / ایهان تناسب خراب در مصراج دوم: (۱) نابود (۲) مست که در این معنا با می و خرابات تناسب دارد.

گزینه ۱۷۲ بیت «ب»: تشییه: بنای عافیت

بیت «پ»: شاعر علت خمیدگی (خماری) گل نرگس را تقلید از چشم‌های معشوق می‌داند.

بیت «د»: ایهان: دست دراز: (۱) دارای دست دراز و کشیده، (۲) متعاوز و دست دراز

بیت «الف»: تضاد: بی تاب و تابان

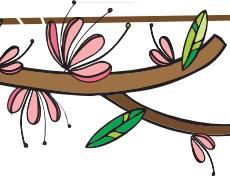
بیت «ت»: استعاره: «مخاطب قرار دادن ماه» استعاره و تشخیص است.

گزینه ۱۷۳ بیت فاقت ایهان تناسب است / «عقیق»، «گوهرافشان»، «سیم مذاب» و «زر»، استعاره دارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱۷۴: روی به لاله و موی به سنبل تشییه شده است.

روی و موی لف‌ها و لاله و سنبل نشرها هستند. (لف و نشر)



گزینهٔ ۳: نازکی طبع لطیف: حس آمیزی / واج آرایی در صامت «ت»

گزینهٔ ۴: دفع لاله: اضافهٔ تشییهٔ / مصراع دوم دلیل شاعرانه و تخیلی برای مصراع اول (حسن تعلیل) دارد.

گزینهٔ ۳ استعاره: «گل» استعاره از محبوب و «گیاه» استعاره از چیزهای بی ارزش / بیت اسلوب معادله دارد و مصراع دوم در حکم مصداقی برای مصراع اول است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: استعاره از محبوب است / بیت فاقد حسن تعلیل است. (دلیل ذکر شده واقعی است.)

گزینهٔ ۲: فاقد ایهام است (بیت ایهام تناسب دارد و نه ایهام) / تلمیح به داستان جمشید و جام جم

گزینهٔ ۴: اغراق: بزرگنمایی در شدت داغ دل عاشق / بیت فاقد مجاز است.

گزینهٔ ۳ تضاد: «فانش» و «پنهان»

ایهام: «تردانم» ۱ چشمی که دامنش (اطرافش) از گزینهٔ تر است.

۲ چشم ترکننده دامن شخص

۳ گناهکار و مقصرا

مجاز: «سینه» مجاز از دل است.

گزینهٔ ۲ تشییه: کمان ابرو

جاناس: کمان - کمین

کنایه: در خون نشستن

ایهام: دل نشین: ۱- در دل فرورفته ۲- مطلوب و دوستداشتی

گزینهٔ ۲ بررسی سایر گزینه‌ها:

تشییه: سنگین دل (دل مانند سنگ)

کنایه: سنگین دل (بی رحم)

اغراق: در خون فرورفتن کوه

تشخیص: کوه سنگین دل

تلمیح: داستان شیرین و فرهاد

حسن تعلیل: شاعر علت تشكیل لعل و جواهر در کوه را کشته شدن فرهاد کوهکن بر سر عشق شیرین می‌داند.

گزینهٔ ۱ ۱۶۹ حسن تعلیل ندارد.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۲ ایهام: نگران: ۱- نگاه‌کننده ۲- مضطرب / کنایه: انگشت‌نما بودن: مشهور بودن به چیزی

گزینهٔ ۳ اغراق: شیرینی کام و دهان آنقدر زیاد است که سخن تلخ را هم شیرین می‌کند. / حس آمیزی: سخن تلخ

گزینهٔ ۴ لف و نشر: اندیشه و وهم: لف‌ها، وصف و بیان: نشرها / استعاره: در اندیشه (اضافه استعاری)

گزینهٔ ۲ ۱۷۰ قلب مادر، «ای قلم»، «خداؤندنامه» و «ایده‌آل» (سه تابلوی مریم) به نظم سروده شده و «شمس و طفراء»، «سرگذشت حاجی‌بابای اصفهانی»، «چرند و پرند» و «منشأت»

به نثر نگاشته شده‌اند.

آثار دیگر:

گلشن صبا (منظوم) - تاریخ بیداری ایرانیان (منتور) - گنجینهٔ نشاط (مجموعهٔ نظم و نثر) - داستان باستان (منتور) - تاریخ تطور نظم فارسی (منتور) - شمس‌الدین و قمر (منتور) - سبک‌شناسی (منتور)

گزینهٔ ۲ ۱۷۱ قائم مقام فراهانی مسائل عصر را به سبک گلستان سعدی نوشت. عبارات او کوتاه و گاه موزون و مسجع‌اند. در عبارت گزینهٔ ۲، نمونهٔ نثر مسجع قائم مقام مشهود است.

گزینهٔ ۴ ۱۷۲ مفاهیم نوظهور در ادبیات بیداری عبارت‌اند از: آزادی، وطن، قانون‌خواهی و مبارزه با استبداد و استعمار؛ در این گزینه به مفهوم وطن‌دوستی در معنای متعارف آن روزگار یعنی «دفاع از سرزمین آبا و اجدادی در برابر سلطه و حضور بیگانگان» اشاره‌ای نشده است.

گزینهٔ ۴ ۱۷۳ مفهوم مشترک بیت صورت سوال و بیت گزینهٔ ۴: درخواست شاعر از خداوند که راندۀ درگاهش نشود و او را مورد قبول و عنایت قرار دهد، زیرا به اعتقاد او پنهانگاه و یاوری جز خداوند وجود ندارد.

تفسیر گزینه‌های دیگر:

گزینهٔ ۱: تقاضای شاعر از مددجو یا معشوق که حق خدمت‌های او را ضایع نکند.

گزینهٔ ۲: تقاضای شاعر از خداوند که غرور و خودبینی را از او دور سازد.

گزینهٔ ۳: شاعر در گاه مددجو را محل احسان و بخشش می‌داند و فقط به درگاه او پناه می‌برد.

گزینهٔ ۲ ۱۷۴ در دورهٔ بیداری، شعرای آزادی‌خواه و گروهی از روشن‌فکران به نقد شرایط موجود پرداختند که با مخالفت دولت همراه بود؛ افرادی مثل ملک‌الشعرای بهار، نسیم شمال، میرزا فتحعلی‌آخوندزاده، عبدالرحیم طالبوف و میرزا آقاخان کرمانی از آن دسته بودند.

گزینهٔ ۲ ۱۷۵ وزن بیت گزینهٔ ۲ (۲) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن و دولختی همسان است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعال (مفועל فاعلاتُ مفاعيلُ فاعلن)

گزینهٔ ۳: مفتعلن فاعلاتُ مفتعلن



گزینهٔ (۴): مفععلن فعلاتن مفععلن فعلن

گزینهٔ ۲ برسی ایات:

بیت (الف) مفعایلن مفعایلن فعلون (همسان)

بیت (ب) فعلاتن فعلاتن فعلن (همسان)

بیت (ج) مفعول فعلات مفعایل فاعلن (ناهمسان)

بیت (د) فعلاتن مفععلن فعلن (ناهمسان)

بیت (ه) فعلاتن فعلاتن فعلاتن فاعلن (همسان)

گزینهٔ ۳ وزن این بیت «مفععلن فعلات مفععلن فع» بوده است و هجاهای آن به صورت دیگری قابل دسته‌بندی نیست.

بررسی اوزان سایر ایات:

گزینهٔ (۱) وزن بیت «مستفعل مستفعل مستفعل مستف» یا «مفعول مفعایل مفعول مفعایل» است.

گزینهٔ (۲) وزن بیت «مستفعل فعلات مستفعل» یا «مفعول فعلات مفعایلن» است.

گزینهٔ (۳) وزن بیت «مستفعل مفاعل مستفعل فعل» یا «مفعول فعلات مفاعیل فاعلن» است.

گزینهٔ ۳ الف و ت (مفعول مفععلن مفعایلن) مستفعل فعلات مستفعل

پ) (مفعول مفععلن مفعایلن فع)

ب و ث (فعلاتن مفععلن مفععلن فعلن)

گزینهٔ ۳ سیف فرغانی، مصراع دوم را از سعدی تضمین کرده است.

گزینهٔ ۲ مفهوم «ارزشمندی قلم و آزاد نبودن آن» به طور مشترک در ایات صورت سوال و گزینه‌های ۱، ۳ و ۴ بیان شده است.

در بیت گزینهٔ ۲، ارزشمندی قلم به کاتب آن دانسته شده است.

گزینهٔ ۲ در عبارت صورت سوال که از نوشه‌های قائم مقام است، لفظ پردازی‌های بیجا دیده نمی‌شود و مطلب به صورت تقریباً مختصر (البته به سبک قائم مقام که در نثر از برخی آرایه‌ها استفاده می‌کند) بیان شده است.

گزینهٔ ۳ بیت این گزینه مستزدی از ملک‌الشعرای بهار است. دقت کنید که شاعران گروه سنت‌گرای عصر بیداری، تمایل کمتری به قالب‌های کم‌کاربرد مثل مستزد

داشتند؛ اما اینگونه نبود که هیچ شعری در این قالب‌ها نسروده باشد.

نکته: عدم پاییندی به التزام‌های ادبی و زبانی وینگی شعر شاعران گروه غیر سنت‌گرای عصر بیداری است.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: برای ساختن صفت تفضیلی از اسم استفاده کرده است (مشروطه‌تر).

گزینهٔ ۲: جای پایه‌های خود ← جای‌های پایه‌های خود

گزینهٔ ۳: حرف اضافه «به» در ابتدای بیت، زائد است.

گزینهٔ ۱ مفهوم بیت گزینهٔ ۱: اختیار نداشتن آدمی و گرفتاری او در دست تقدیر و قضای پروردگار

مفهوم مشترک بیت صورت سوال و ایات مرتبط: بیان گذر سریع عمر و ناپایدار بودن حیات آدمیان در دنیا.

گزینهٔ ۳ سلمان ساوی دو بیت از دو شاعر را در شعر خود آورده است؛ به ترتیب:

بیت دومی از نجیب کاشانی و بیت سوم از کمال الدین اصفهانی (تضمين) / آب حیات: تلمیح / نجیب و کمال / آب و خاک: مراعات نظیر / آب و آن در بیت دوم: جناس ناقص.

در گزینهٔ ۴ در گزینه زبانی به کار رفته است. همزة «کاندرین» و «است»، و کسره اضافه در آخر واژه‌های «زبان، سوسن، دیر، بلند

تلفظ می‌شود.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: پنج مورد اختیار زبانی دارد. همزة «آری»، دوم و «است»، حذف می‌شود. کسره اضافه آخر واژه‌های «مشام، انفاس»، بلند تلفظ می‌شود. مصوت بلند در «آری»، اول کوتاه تلفظ می‌شود.

گزینهٔ ۲: همزة «آهنگ، دل‌افگاران، است»، حذف می‌شود. مصوت آخر واژه «ناگشوده»، بلند تلفظ می‌شود و کسره آخر «گلبانگ»، بلند تلفظ می‌شود (مجموعاً چهار مورد اختیار شاعری زبانی)

گزینهٔ ۳: سه مورد اختیار زبانی دارد. حذف همزة «کاندر» و «است»، و کسره اضافه در آخر «نالهی»، بلند تلفظ می‌شود.

گزینهٔ ۲ در همه ایات، قسمت ردیف و قافیه حذف همزة ساخته‌اند؛ کمر است / شکر است / سر است / دگر است، اما تنها گزینهٔ ۲، است که شرایط داشتن اختیار زبانی

تغییر مصوت بلند به کوتاه را دارد: سرمستیش. در این بیت، هجای دوازدهم مصراع دوم، تغییر مصوت کوتاه به بلند دارد. تقطیع بیت دوم بدین صورت است:

-UU/- -UU/- -U/- -UU

-UU/U -UU/- -U-

گزینهٔ ۲ «نصر وجود» در بیت «الف» اضافه تشییه‌است.

در بیت «ه»، لعل که استعاره از «لب» است، به جسمه حیوان تشییه و از آن هم برتر دانسته شده است.

بیت «ب» تلمیح به داستان حضرت عیسی دارد.

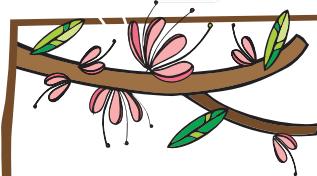
بیت «ج» تلمیح به رانده شدن حضرت آدم از بحشت دارد.

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینهٔ ۱: بیت «ب»، تشییه ندارد. / بیت «د»، تلمیح ندارد.

گزینهٔ ۳: بیت «ب»، فقد تشییه است.

گزینهٔ ۴: بیت «ج»، تشییه ندارد. / بیت «د»، تلمیح ندارد.



گزینه ۳ وزن بیت «الف»، «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» و وزن بیت «د»، «فاعلاتن مفاعلن فعلن» بوده و قابلیت دو گونه تقسیم‌بندی هجایی را ندارند.

بررسی سایر گزینه‌ها:

گزینه «ب»: مفعول مفاعلن مفاعلين / مستفعل فعلاتن مستفعل

گزینه «ج»: مستفعل مستفعل مستعمل فعلن / مفعول مفاعيل مفاعيل فعلون

گزینه ۴ یوسف آخر = حذف همزه / عیسی: تغییر کمیت صوت بلند به کوتاه / شده، طاری: تغییر کمیت صوت کوتاه به بلند

تشريح سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: تغییر کمیت صوت بلند به کوتاه ندارد.

گزینه «۲»: حذف همزه ندارد.

گزینه «۳»: تغییر کمیت صوت ندارد.

گزینه ۵ آثار احمد محمود: همسایه‌ها، زمین سوخته و مدار صفر درجه

آثار سید علی گرمارودی: صدای سبز، خواب ارغوانی، برآشتن گیسوی تاک و گوشواره عرش

آثار قیصر امین پور: در کوچه آتاب، تنفس صبح، آینه‌های ناگهان، ظهر روز دهم، دستور زبان عشق، طوفان در پرانتز، بی‌بال پریدن و سنت و نوآوری در شعر معاصر آثار علی مؤذنی: ظهور، سفر ششم، ملاقات در شب آتفایی و دلاویزتر از سبز

گزینه ۶ تشریح موارد نادرست:

ب) در دوره معاصر ابتدا نقی رفت و افرادی مانند بانو شمس کسمایی، ابوالقاسم لاهوتی، جعفر خامنه‌ای و در نهایت نیما یوشیج تلاش‌هایی در تغییر شعر فارسی از نظر قالب و محتوا داشتند.

ج) از جمله نویسندهای داستانی نسل انقلاب، می‌توان به علی مؤذنی، سید مهدی شجاعی، احمد دهقان، محمد رضا سرشار، رضا امیرخانی، حبیب احمدزاده و مصطفی مستور اشاره کرد. حمید سبزواری و ناصرالله مردانی از شاعران پیشکسوت نسل انقلاب هستند.

گزینه ۷ رکن دوم مصراع اول این گزینه، به جای «مفاعلن»، «مفتعلن»، آمده است.

گزینه ۸ بیت الف = در رکن دوم رکن پایانی مصراع اول ابدال وجود دارد: - - /UU - - / - - /UU - - /U - U / - - /U

بیت ب = در رکن اول مصراع دوم اختیار «آمدن فعلاتن به جای فعلاتن»، دیده می‌شود: - - /U - U / - - /U

بیت ج = در این بیت واژه «بگسست» در پایان مصراع اول، دارای اختیار وزنی پایانی مصراع است.

گزینه ۹ بروزی سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: وزن «فاعلاتن فعلاتن فعلاتن فعلن» است که در مصراع دوم، رکن آخر (چون سنت) هجای «چو» ابدال دارد.

گزینه «۲»: وزن «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» در رکن پایانی مصراع اول (داری) هجای «دا» ابدال دارد.

گزینه «۳»: وزن «مفاعلن فعلاتن مفاعلن فعلن» در مصراع اول در دو مورد ابدال صورت گرفته است. هجاهای «ری» و «شی» در واژه‌های «استواری» و «بخشیدید ابدال» هستند.

گزینه ۱۰ (الف) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن (یک قلب)

ب) فعلاتن مفاعلن (آوردن فعلاتن به جای فعلاتن، دو بار اختیار وزنی بلند بودن هجای پایانی دو مصراع)

پ) مفعول مفاعلين مفعول مفاعلين (یک اختیار وزنی: بلند بودن هجای پایانی مصراع اول)

ت) مفتعلن مفاعلن مفتعلن مفاعلن (سه ابدال)

گزینه ۱۱ ایهام در سایر گزینه‌ها:

گزینه «۱»: «دیار»: ۱- معشوق ۲- یاری رسان و همدم

گزینه «۲»: «روی»: ۱- چهره ۲- نوعی فلز (سکه تقلیلی) / «وجه»: ۱- صورت ۲- پول نقد

گزینه «۳»: «بو»: ۱- امید و آرزو ۲- رایحه

گزینه ۱۲ ایهام نواختن دارد: ۱- نواختن ۲- ملاطفت و لمس با مهربانی / «اصفهان» ایهام تناسب دارد: ۱- شهر اصفهان ۲- از پرده‌های موسیقی ایرانی که در این معنا با

نواخت و عراق تناسب دارد.

گزینه ۱۳ استعاره: «نرگس»، استعاره از چشم بوده و «بیمار بودن نرگس»، نیز استعاره و تشخیص است.

ایهام: مردم دار: ۱- دارای مردمک ۲- خوش رفتار با مردم

ایهام تناسب: عین: ۱- ذات هر چیز ۲- چشم که در این معنا با «مردم» تناسب دارد.

گزینه ۱۴ «شیرین» ایهام دارد و دارای دو معنایست: یکی به معنای دختری به نام شیرین و دیگری به معنای لذت‌بخش که هر دو معنی در بیت کاربرد دارد.

«شور» ایهام تناسب دارد: معنای نزدیک «اشتباق» که کاربرد دارد و معنای دور آن «مزه شور» که کاربرد ندارد؛ ولی با «تلخ» تناسب دارد.

تشریح گزینه‌های دیگر:

گزینه «۱»: «دماد» ایهام دارد. / ایهام تناسب ندارد.

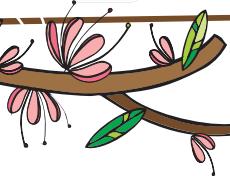
گزینه «۲»: «عزیزم» ایهام تناسب دارد. / ایهام ندارد.

گزینه «۳»: «هزار» ایهام تناسب دارد. / بیت فاقد «ایهام» است.

گزینه ۱۵ بیت ج: ایهام تناسب: «دماد»: ۱- همیشه ۲- شراب که در این معنا با مست و خمار تناسب دارد.

بیت الف: ایهام: «راستی»: ۱- استقامت و صافی ۲- به درستی که

بیت ب: تشبیه: شمع دل / آتش سودا



بیت «د»: اغراق: اغراق در شدت غم و اشک شاعر

گزینه ۱ با توجه به اینکه یکی از مهم‌ترین تأثیرات نثر دهخدا بر دیگر نویسنده‌گان ضرب‌المثل‌ها و اصطلاحات عامیانه دهخدا بود که در امثال و حکم جمع آوری کرده است. متن گزینه ۱ که از جمال زاده است دارای ضرب‌المثل (سیلی نقد به از حلوای نسیه) می‌باشد و این نشان‌دهنده تأثیر نثر دهخدا بر اوست. گزینه‌های دیگر استفاده از سمع و مطابقت صفت و موصوف در عبارت (احکام معروفه) که از ویژگی سبک هندی است و هیچ کدام در نثر دهخدا معمول نیست.

گزینه ۲ با توجه به اینکه در عبارت سؤال واژگان عربی فراوان است و در آن عبارات مسجع دیده نمی‌شود و زبان قائم مقام اصلًا طنزآمیز نبوده است؛ پس گزینه ۳ صحیح می‌باشد.

کار منحصر به فردی که قائم مقام در نثر انجام داد، تغییر سبک نگارش و از بین بردن تکلف و تصتع بود.

گزینه ۱ در گزینه ۱ باید عنوان شود که «در اواسط دوره قاجار آغاز شد». ولی بقیه گزینه‌ها صحیح است.

گزینه ۴ تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱ رمان تاریخی است نه سیاسی

گزینه ۲ از میرزا حسن خان بدیع است نه میرزا آقا خان تبریزی

گزینه ۳ از علامه دهخدا است نه ملک‌الشعرای بهار

گزینه ۳ پایه‌های آوایی بیت گزینه ۱، بدین صورت است:

شا	دا	م	دی	بِ	یَا	وَ	مُ	لُو	کَا	نِ	آَمِ	دِي
ای	سر	و	گل	سِ	تَانِ	جَ	مُ	نُ	لَالِ	زَا	رِ	ما

وزن: مستفعلن مفاعلن مستفعلن فعل

شا	دا	م	دی	بِ	یَا	وَ	مُ	لُو	کَا	نِ	آَمِ	دِي
ای	سر	و	گل	سِ	تَانِ	جَ	مُ	نُ	لَالِ	زَا	رِ	ما

وزن: وزن: مفعولن مفاعلن مستفعلن فعل

در گزینه ۲: نیز می‌توان پایه‌های آوازی را به دو شکل تقسیم‌بندی کرد ولی وزن این بیت ناهمسان نیست: مفعول مفاعیلن مفعولن مفاعیلن (مستفعلن مستفعلن مفعولن)

گزینه ۱ شاعر در بیت اول مضمون نامطلوب بودن علم را به کار می‌گیرد اما با توجه به ایات دیگر مشخص می‌شود که تقبیح علم در بیت اول، به خاطر اوضاع زمانه است (که دنایان را ارجی نیست و نادانان بر صدر نشسته‌اند). در واقع شاعر این مفهوم را به طنز به کار می‌برد و با استفاده از آن به انتقاد اجتماعی می‌پردازد.

گزینه ۳ اسلوب معادله دارد؛ مصراع دوم در حکم مصدقی برای مصراع اول است. / حس آمیزی: آه سرد

تشریح سایر گزینه‌ها:

گزینه ۱: جناس: بر و پر / فاقد اسلوب معادله

گزینه ۲: فاقد حسن تعلیل / اشتقاق: بگزیند و گزین

گزینه ۴: حس آمیزی: دیدن بو / فاقد ایهام

گزینه ۲ حسن تعلیل: «پ»: علت چکیدن قطرات روغن از کباب را شاعرانه ذکر کرده است. / حس آمیزی: «ت»: بو شنیدن / ایهام: «ب»: دستان و چنگ / استعاره: «الف»:

چرخ استعاره از آسمان

گزینه ۴ بیت «ج»: اغراق: بزرگ‌نمایی در میزان اشک شاعر

بیت «الف»: ایهام: «جمع»: ۱) گروه ۲ آسوده، آسودگی

بیت «ه»: حسن تعلیل: شاعر علت رویدن لاله و سوری در دشت را اشک خود می‌داند.

بیت «د»: استعاره: «خون ریختن لب»، استعاره و تشخیص است.

بیت «ب»: حس آمیزی: جان شیرین

گزینه ۳ بیت «د»: ایهام تناسب: وجه: ۱) طریق و حالت ۲) چهره که در این معنا با روی تناسب دارد/ بیت «ج»: جناس: بالا و بلا/ بیت «الف»: حس آمیزی: رأی روشن/ بیت «ج»: تشبیه: بالا به بلا تشبیه شده است.



پاسخنامه کلیدی

۱	۲	۴۲	۳	۸۳	۲	۱۲۴	۴	۱۶۰	۳
۲	۳	۴۳	۴	۸۴	۱	۱۲۵	۲	۱۶۱	۴
۳	۳	۴۴	۳	۸۵	۱	۱۲۶	۲	۱۶۲	۲
۴	۲	۴۵	۴	۸۶	۳	۱۲۷	۲	۱۶۳	۲
۵	۲	۴۶	۴	۸۷	۲	۱۲۸	۴	۱۶۴	۱
۶	۱	۴۷	۳	۸۸	۱	۱۲۹	۲	۱۶۵	۲
۷	۲	۴۸	۱	۸۹	۲	۱۳۰	۴	۱۶۶	۲
۸	۳	۴۹	۲	۹۰	۱	۱۳۱	۳	۱۶۷	۴
۹	۲	۵۰	۴	۹۱	۴	۱۳۲	۳	۱۶۸	۴
۱۰	۳	۵۱	۴	۹۲	۱	۱۳۳	۴	۱۶۹	۲
۱۱	۲	۵۲	۱	۹۳	۳	۱۳۴	۱	۱۷۰	۲
۱۲	۴	۵۳	۲	۹۴	۲	۱۳۵	۲	۱۷۱	۲
۱۳	۱	۵۴	۴	۹۵	۱	۱۳۶	۳	۱۷۲	۴
۱۴	۱	۵۵	۱	۹۶	۳	۱۳۷	۴	۱۷۳	۲
۱۵	۴	۵۶	۳	۹۷	۳	۱۳۸	۴	۱۷۴	۲
۱۶	۳	۵۷	۱	۹۸	۴	۱۳۹	۳	۱۷۵	۲
۱۷	۴	۵۸	۱	۹۹	۳	۱۴۰	۱	۱۷۶	۲
۱۸	۳	۵۹	۳	۱۰۰	۱	۱۴۱	۳	۱۷۷	۳
۱۹	۱	۶۰	۱	۱۰۱	۱	۱۴۲	۳	۱۷۸	۱
۲۰	۱	۶۱	۳	۱۰۲	۳	۱۴۳	۳	۱۷۹	۳
۲۱	۳	۶۲	۴	۱۰۳	۱	۱۴۴	۱	۱۸۰	۲
۲۲	۱	۶۳	۲	۱۰۴	۴	۱۴۵	۴	۱۸۱	۲
۲۳	۱	۶۴	۱	۱۰۵	۱	۱۴۶	۳	۱۸۲	۳
۲۴	۳	۶۵	۳	۱۰۶	۲	۱۴۷	۳	۱۸۳	۳
۲۵	۳	۶۶	۱	۱۰۷	۲	۱۴۸	۳	۱۸۴	۴
۲۶	۱	۶۷	۳	۱۰۸	۳	۱۴۹	۳	۱۸۵	۲
۲۷	۲	۶۸	۴	۱۰۹	۳	۱۵۰	۲	۱۸۶	۲
۲۸	۳	۶۹	۲	۱۱۰	۴	۱۵۱	۳	۱۸۷	۲
۲۹	۲	۷۰	۴	۱۱۱	۳	۱۵۲	۱	۱۸۸	۳
۳۰	۱	۷۱	۲	۱۱۲	۴	۱۵۳	۳	۱۸۹	۴
۳۱	۳	۷۲	۲	۱۱۳	۳	۱۵۴	۲	۱۹۰	۳
۳۲	۴	۷۳	۳	۱۱۴	۱	۱۵۵	۱	۱۹۱	۱
۳۳	۲	۷۴	۴	۱۱۵	۳	۱۵۶	۱	۱۹۲	۳
۳۴	۲	۷۵	۴	۱۱۶	۴	۱۵۷	۲	۱۹۳	۱
۳۵	۱	۷۶	۲	۱۱۷	۱	۱۵۸	۴	۱۹۴	۲
۳۶	۲	۷۷	۲	۱۱۸	۳	۱۵۹	۳	۱۹۵	۳
۳۷	۳	۷۸	۳	۱۱۹	۱	۱۶۰	۳	۱۹۶	۳
۳۸	۲	۷۹	۴	۱۲۰	۴	۱۶۱	۳	۱۹۷	۳
۳۹	۳	۸۰	۳	۱۲۱	۲	۱۶۲	۲	۱۹۸	۱
۴۰	۱	۸۱	۴	۱۲۲	۴	۱۶۳	۲	۱۹۹	۲
۴۱	۱	۸۲	۴	۱۲۳	۳	۱۶۴	۱	۲۰۰	۳

